¿VISTE QUE UN CURA DIJO QUE LA IGLESIA ESTABA CON LA DEMOCRACIA Y CONTRA LOS PLANTEOS MILITARES?
SI
BUENO, EL EPISCOPADO LO DESAUTORIZO
PUCHA... Y YO QUE EMPEZABA A CREER EN LOS MILAGROS



SUPLEMENTOS

ETC.
La visita de Mitterrand: Monsieur le President
CULTURAS
A veinte años de su muerte: El Che y después



DOMINGO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 4 de octubre de 1987

Año 1 - Nº 100 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,00 - Recargo vía aérea: ₳ 0,20

IGLESIA

FIEBRE DEL SABADO POR LA TARDE

Página/4

Entre procesiones, conflictos y proyectos la Iglesia apareció marcando la actualidad. Más de quinientos mil fieles marcharon por viviendas hacia Luján, mientras el clero presionó en las primeras asambleas de base del Congreso Pedagógico. Además, siguieron los ecos de la polémica por las declaraciones del padre Musto respecto del apoyo de la jerarquía eclesiástica a la democracia, Monseñor Laguna aseguró que ésa era, "fielmente", la opinión del Episcopado.



Tras la imagen de la Virgen, 500.000 personas marcharon ayer a Luján.

CIEN

Hay en el país varios diarios centenarios que están orgullosos de haber sobrevivido a tantos avatares, golpes y sangrías. En cambio, cuando un periódico es realmente libre, sólo puede ser editado con la protección de las leyes que garantizan el disenso y la crítica. No es fácil. **Página/12** no recibe el beneficio de la abundante publicidad que puede verse en los periódicos que han cumplido todas las órdenes de censura que sugerían las dictaduras, de manera que su vida es todavía difícil y depende sólo del favor de sus lectores, afortunadamente cada vez más numerosos, y fieles. Al cumplir hoy sus primeros cien números, este diario no oculta la satisfacción de haber sido fiel a lo que propuso desde el comienzo a sus lectores. Muchas veces con errores e imperfecciones, pero siempre con el anhelo de informar con un estilo nuevo y desprejuiciado. Si alguna vez **Página/12** llegara a cumplir cien y más años –¡qué cuesta soñar!– será porque el país ha ganado su apuesta más sana con la Historia: vivir y progresar en un estado de derecho que tenga como principios la justicia y la libertad para todos los argentinos.

2/3

CULTURAS

El Che, una utopía inconclusa, *por Osvaldo Soriano*

El viaje del yo al nosotros, *por Eduardo Galeano*

20

Mito y memoria de Palestina, *por Juan Goytisolo*

Luego de una asamblea conflictiva que incluyó renuncias en la mesa directiva, la CONADU resolvió volver al paro. Página/3

Paros desde el lunes en la Universidad



Bussi quiere segunda vuelta

El gobierno tucumano decretó la convocatoria del Colegio Electoral para el próximo 13 de octubre a las 18, ante el virtual fracaso de las negociaciones entre los partidos políticos para constituir el organismo que deberá elegir al nuevo gobernador de la provincia.

El gobernador Fernando Riera suscribió el decreto mediante el cual se convoca al Colegio Electoral, luego de que se conocieran versiones según las cuales los partidos Acción Provinciana y Bandera Blanca, que orienta el general retirado Domingo Bussi, "evaluaban la posibilidad de que se realicen nuevas elecciones".

El equipo misionero

El electo gobernador de Misiones, Julio César Humada, anunció la composición de su gabinete que lo acompañará en su gestión. Hugo Caballero ocupará el Ministerio de Gobierno; Salomón Michitte, el de Hacienda; Miguel Angel Alterach, en Bienestar Social y Educación; Mariano Vicente, del Partido Socialista Popular, en Obras y Servicios Públicos y el radical disidente Edelmiro Machado en Asuntos Agrarios.

De la Sota y la peronización

El diputado nacional José de la Sota afirmó al inaugurar una reunión de los intendentes cordobeses electos por el justicialismo que "aquí ni hay gobierno de coalición, ni cohabitación ni nada que se le parezca. Los radicales fueron votados por los argentinos para gobernar a través del Poder Ejecutivo hasta el año '89 y esa es una responsabilidad exclusivamente de ellos y totalmente indelegable". De la Sota se refirió también a la necesidad de "diseñar una estrategia política para que Córdoba no quede al margen del proceso de peronización de la Argentina".

Los peronistas rechazan la ratificación de los radicales

Los gobernadores justicialistas en ejercicio y los electos formaron una comisión especial y criticaron la política económica de Juan Sourrouille, durante una reunión cumbre en Formosa.

Once de los dieciséis gobernadores justicialistas se pronunciaron ayer en Formosa por "el rechazo de la ratificación de la actual política" del gobierno nacional, a la que calificaron como "recesiva". Los gobernadores señalaron también la necesidad de "afianzar el rol de los jefes de Estados provinciales, agentes naturales de la administración central".

La reunión, que culminó poco después del mediodía, redactó un documento denominado *Declaración de Formosa* suscripto por nueve gobernadores justicialistas en ejercicio y diez elegidos en los comicios del 6 de setiembre. Los gobernadores decidieron también constituir una Comisión de gobernadores integrada por Antonio Cafiero (Buenos Aires), Carlos Saúl Menem (La Rioja), José María Vernet (Santa Fe), Roberto Romero (Salta), Vicente Saadi (Catamarca), Jorge Busti (Entre Ríos) y Néstor Ahuad (La Pampa), para coordinar las acciones futuras entre los gobiernos provinciales y el nacional y la preparación de una agenda de trabajo para la próxima reunión de mandatarios justicialistas.

El próximo encuentro se concretará el 27 de este mes en Santa Rosa, La Pampa, para "continuar con el análisis en profundidad de los temas abordados" durante este encuentro.

La agenda de trabajo, en esta oportunidad, incluyó temas tales como la coparticipación federal, la integración de directorios de empresas públicas, situación de la banca provincial, pacto federal, problemática del río Pilcomayo, régimen de promoción industrial y ley de radiodifusión.

En la declaración suscripta por los gobernadores se abogó por la "descentralización administrativa y política de las empresas del Estado" y se consideró "imprescindible sumar la imperiosa urgencia de participación que les cabe a las provincias en los órganos rectores, en particular en aquellas que –como en el caso de YPF, Gas del Estado o Agua y Energía– tengan una gran incidencia regional".

El documento fue firmado por Ramón Saadi, Florencio Tenev, Floro Bogado, Rubén Marín, Roberto Romero, José Vernet, Pedro González, Arturo Puricelli y Carlos Menem y por los electos Danilo Baroni, Vicente Joga, Jorge Busti, Ricardo de Aparici, Néstor Ahuad, César Iturre, Hernán Cornejo, Víctor Reviglio y Ricardo del Val.



En Formosa, cantando el Himno antes de las sesiones de los gobernadores peronistas.

Los mandatarios del PJ piden incidencia provincial en empresas públicas que afecten sus situaciones.

COORDINADORA BONAERENSE

Guía para cohabitar con el prójimo

La cohabitación radical-peronista debe ser negociada como un paquete global, definiendo grandes políticas, y no por cargos particulares, concluyeron ayer 1300 militantes de la Junta Coordinadora Nacional del radicalismo bonaerense congregados en La Plata. Los coordinadores también debatieron un documento en el que, entre otras causas de la derrota electoral, critican la política de alianzas de la UCR.

A la hora de repasar los cargos, los JCN de Buenos Aires, que orienta el diputado nacional Federico Storani, calculó que de 54 intendencias radicales 33 serán desempeñadas por integrantes del sector, que nuclea el 40 por ciento del caudal radical de la provincia. Carlos Raimundi, presidente de la Juventud Radical, dijo a **Página/12** que "ese caudal no se traduce en una inserción real en el partido".

Los militantes radicales fueron llegando al club Atenas, de La Plata, a partir de las once de la mañana, y poco después los 1300 asistentes, repartidos en 14 comisiones que funcionaron en diferentes clubes e instituciones platenses, comenzaron a debatir el borrador de un documento. La suma de correcciones, acotaciones y cambios que introdujeron las diferentes comisiones será el documento final, que se conocerá en los próximos días.

La primera parte del debate se ocupó del balance de las últimas elecciones. La Coordinadora provincial, según opinó uno de sus principales dirigentes, cree que "cualquier balance debe incluir una fuerte autocrítica". El primer punto en el que ayer hizo pie la revisión crítica de lo actuado recayó en el funcionamiento del partido. La JCN cuestionó la conducción del Comité Nacional, cuyo presidente alterno es el senador Edison Otero. Ayer, y en vista de que esas autoridades serán renovadas dentro de dos meses, un dirigente confió a **Página/12** que los coordinadores ven con buenos ojos la posible candidatura del actual gobernador de Río Negro, Osvaldo Alvarez Guerrero, para reemplazar a Otero.

Otro punto que concitó una oleada de protestas internas fue la política de alianzas seguida sobre todo en el último tramo por el Gobierno. "Una cosa es un paso táctico para tornar gobernable una situación (...) y otra presentar a los capitanes de la industria o al grupo de los 15 como un modelo y lo que es peor, un modelo que nada tiene que ver con nuestras más firmes convicciones", reza un párrafo del documento. Entre los militantes, las críticas a esas alianzas y a las que surgieron del Pacto de Convergencia Democrática –esencialmente con los partidos de derecha– tenian un destinatario directo: el ministro del Interior, Enrique Nosiglia. "Acá, *operador* es mala palabra", sentenció un apasionado militante.

A la reunión de ayer concurrieron también delegaciones de Jujuy, Mendoza y La Pampa. Tras la experiencia del aliado de Storani, Rodolfo Quezada, en Neuquén, en las últimas elecciones –perdió frente a los Sapag pero aumentó votos–, la extensión de la Coordinadora más allá de los límites provinciales creaba expectativa. El dirigente Marcelo Marcó, sin embargo, dijo que "por el momento afuera de la provincia seguimos teniendo a los amigos de toda la vida, como Quezada, que se identifican con nosotros, pero nada más". Otro dirigente, en tanto, expresó que la extensión es efectivamente un objetivo, aunque aún no se le pueda dar rienda suelta.

La crítica a la política de discutir sólo cargos con el peronismo se centró en el caso de Juan Portesi, ministro de Gobierno, propuesto por el gobernador Alejandro Armendáriz como fiscal de Estado. "El error inicial no fue tanto candidatearlo a Portesi –dijo un referente de la JCN–, sino que la Fiscalía estuviera vacante desde abril y se buscara cubrir la vacante recién ahora, cuando es tarde".

A las 19.30, Storani cerró el seminario. Entre los párrafos de análisis de la UCR dijo: "No hay empresa que pueda sustituir la pasión del militante. La crisis del militante disminuyó las posibilidades de penetración social en el trabajo puerta a puerta, donde el aparato no puede llegar".

EMPEZO EL CONGRESO

El tumulto pedagógico

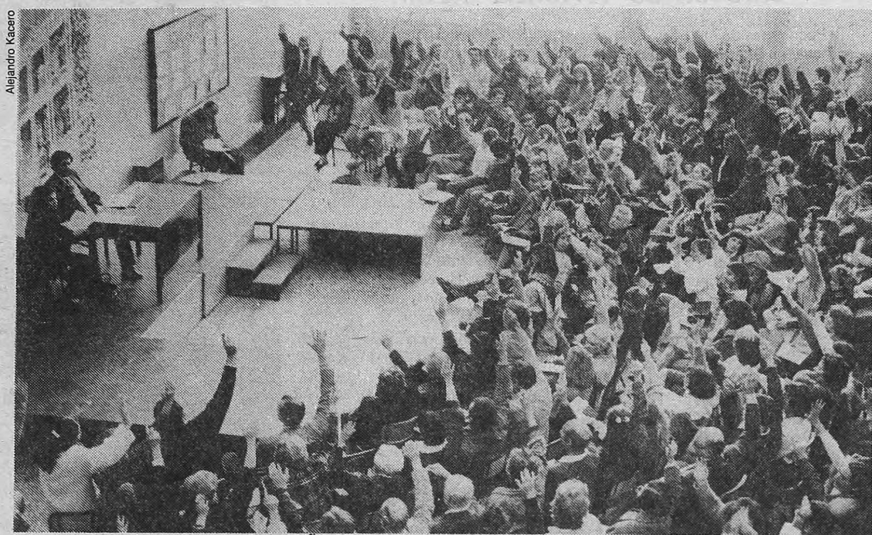
Las asambleas de base del Congreso Pedagógico se iniciaron ayer en la Capital Federal. En un clima de confusión reglamentaria, las autoridades a cargo de la iniciativa fueron desbordadas por curas y monjas.

Con un nuevo ministro de Educación cuestionado por la Iglesia, ante amenazas de más huelgas de los diversos gremios docentes y con una muy escasa difusión, comenzó ayer en la Capital Federal el Congreso Pedagógico, tras una serie de postergaciones y críticas formuladas por distintos sectores sociales.

Página/12 recorrió ayer algunos de los ámbitos de realización de las llamadas asambleas de base que convocaron en once zonas de Capital a unos 55.000 inscriptos. Estas asambleas, en las que puede participar cualquier ciudadano mayor de quince años, son posteriores a la conformación de Juntas Promotoras Locales y de asambleas previas en las que participan instituciones educativas públicas o privadas, docentes y sociedades intermedias. "Sólo en la Zona 1 se inscribieron 7100 personas y se elevaron 1328 propuestas condensadas en un Informe Preliminar", dijeron las autoridades de la Zona 1, delimitada por las avenidas Juan de Garay, Callao y del Libertador, es decir las de mayor concentración habitacional. Quienes organizaron el Congreso optaron por no instalar las sedes de cada zona en establecimientos educacionales. En el caso de la Zona 1, la sede consiguió establecerse en la Casa de Tierra del Fuego, que fue literalmente invadida por pilas de materiales informativos, colas y asambleas realizadas en las últimas semanas. Una docente a cargo de dicha sede manifestó que los integrantes de las Juntas Promotoras debieron confeccionar listados de instituciones de muy diverso tipo y recorrer, por ejemplo, 893 academias privadas para convocar al Congreso. "Se ha trabajado en una forma brutal –dijeron otros docentes a cargo de implementar la iniciativa–, sin presupuestos, ni difusión y se dijeron únicamente pavadas por los medios que no tenían nada que ver con el Congreso".

Por el contrario, los colegios privados, especialmente los religiosos, son los que virtualmente coparon las tareas organizativas que desbordaron ampliamente las previsiones de las autoridades de Educación y el Concejo Deliberante de esta ciudad. Monjas, curas, docentes y alumnos de dichas entidades educativas se hicieron mayoría en las asambleas de base. **Página/12** pudo comprobar el ejemplo de una monja al volante de una furgoneta, quien en la Casa de Tierra del Fuego controlaba la evolución organizativa, cargaba materiales y los distribuía en distintos barrios de la Capital. Mientras tanto, a través de una llamada telefónica una señora preguntaba "dónde hay que votar". La docente a cargo intentaba explicar que no había que votar nada, que se trataba de participar a lo largo de seis jornadas repartidas en fines de semana. "Yo quiero votar en contra del Congreso Pedagógico, para eso me inscribí". "Esto no es el referéndum del Beagle", fue la contestación de la docente.

En Perú al 900, a la hora de cerrar esta edición continuaba desarrollándose una reunión iniciada a las 14.30 en una escuela con 160 sillas para unos 500 inscriptos. El cronista de este diario alcanzó a acercarse a un corrillo formado en torno de un cura que parecía impartir instrucciones.


Alejandro Kacero

Un bosque de manos vota contra la posible infiltración de la asamblea.
La iniciativa del Congreso Pedagógico, que siempre pareció desdibujada, ayer se aclaró.

"El asunto es garantizar la mayoría", se alcanzó a escuchar que decía el cura. Otra persona alertó a los congregados sobre la presencia de un fotógrafo de **Página/12** lo que provocó la instantánea disolución del corrillo.

"Quiero presentar una moción para que esta asamblea proteste ante la forma totalmente injusta y arbitraria con que se trata el tema de las acreditaciones y la representatividad que haya en las comisiones de trabajo", exigió para comenzar la asamblea de base un señor de unos 50 años y fue respaldado por un bosque de manos en alto. A las 19 la reunión proseguía, con aplausos para todas aquellas exigencias referidas a labrar actas en cada paso que dieran los participantes, pese a que el coordinador de la asamblea insistía infructuosamente en remarcar el carácter soberano de la reunión.

Nada pasó de castaño oscuro

Cuando a fines de 1984 el Parlamento aprobó por unanimidad la ley Nº 23.114 de convocatoria al II Congreso Pedagógico Nacional entre los sectores clericales y privatistas de la educación cundió la alarma: pensaron que si la cosa pasaba de castaño oscuro todo se impregnaría de laicismo y, por ejemplo, se acabarían los subsidios para los institutos y universidades privadas en las que además de educar alumnos, se hacen no pocos buenos negocios.

El grado de alarma pudo ser medido por la temprana prédica que el hermano Septimio Walsh, titular del Consejo Superior de la Educación Católica encaró desde la publicación del organismo, que se distribuye gratuitamente en todos los establecimientos educativos religiosos del país.

Pero con la desorganización de los dos partidos mayoritarios y la inercia o indiferencia con que la izquierda en general asumió el tema, lo que para los sectores privatistas era alarma, con el tiempo trocó en relativa tranquilidad. Concebido en su origen como una instancia de amplia participación popular, el Congreso Pedagógico se fue desdibujando a lo largo de estos tres años hasta quedar hoy, tal como lo demuestra el inicio de las asambleas de base en Capital Federal, en manos de aquellos sectores que más le temían.

DECISION DE LA CONADU

Vuelve a parar la universidad

Los profesores universitarios decidieron ayer, por doce votos a diez reanudar el paro a partir de mañana. Esta medida desencadenó la renuncia de tres de los siete integrantes de la mesa ejecutiva de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) "por no poder representar una metodología de lucha que no compartimos".

Con este resultado, de hecho, el plenario de la CONADU rechazó el 14,5 por ciento de aumento ofrecido por el gobierno a partir del 1º de setiembre. De todos modos, ante la reanudación de las medidas de fuerza éste no se concretará, puesto que los funcionarios del Ministerio de Educación habían impuesto como condición para otorgarlo "una tregua negociadora de quince días".

La paridad de fuerzas que después se reflejaría en la votación tuvo su anticipo en las deliberaciones previas: el plenario fue convocado para las nueve de la mañana pero recién a las dos de la tarde se ubicaron en sus asientos los delegados de las 24 universidades presentes.

Rosario, Córdoba, Comahue, San Juan, La Pampa, Buenos Aires, Mar del Plata, La Plata, Luján, Litoral, la UTN y Salta se pronunciaron por la continuidad del paro que habían suspendido hace trece días, con el fin de facilitar la negociación con el Ministerio de Educación. Mientras que por la suspensión de la huelga durante una semana más votaron los representantes de Mendoza, Santiago del Estero, Catamarca, Nordeste, Entre Ríos, Misiones, Río Cuarto, Bahía Blanca, Centro y Jujuy. La Patagonia estuvo ausente y San Luis no tenía mandato; en tanto Lomas de Zamora se volcó por la suspensión, pero su decisión no se cuenta porque participa como observadora.

El delicado equilibrio en que se encuentra la CONADU se puso de manifiesto cuando el plenario pidió la opinión de los integrantes de la conducción acerca de las perspectivas del conflicto: el porteño Juan Flo, el misionero Aníbal Velázquez y el puntano Daniel Lentini dijeron sin tapujos que renunciaban si se reanudaba el paro, mientras que el secretario general, Tulio Del Bono, no llegó a ese extremo pero no dudó en destacar que "para algunos la huelga parecería ser el objetivo".

Los estatales dicen no

El secretario general de la seccional Capital de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez, expresó el "rechazo al aumento del 11 por ciento anunciado por el gobierno para el sector" e informó que la entidad gremial "ha decretado el estado de alerta en todos los organismos de la administración pública".

El dirigente afirmó que la medida fue adoptada en virtud de "la persistencia del gobierno en decretar ajustes salariales insuficientes, que nada tienen que ver con la realidad que hoy día viven los trabajadores estatales".

La izquierda sin acuerdo

La reunión de las fuerzas de izquierda realizada el pasado jueves en el hotel Savoy culminó sin acuerdos básicos sobre el tema militar. De acuerdo con un comunicado difundido ayer por el Movimiento al Socialismo "es falso" que existan coincidencias para dar una respuesta común al problema militar. A la reunión, convocada por el Partido Comunista y el Frente Amplio de Liberación (FRAL), asistieron representantes del MAS y del Partido Obrero. En tanto el PO consideró posible la realización de otro encuentro la próxima semana, dirigentes del MAS lo descartaban ya que "el FRAL no aceptó el documento que presentamos que reivindicaba el programa del Frente del Pueblo, que reclama democratizar las fuerzas armadas y otorgar plenos derechos sindicales y políticos a todos sus integrantes, sin ninguna discriminación entre la tropa y la suboficialidad."

No pudo meter el perro

Un policía argentino fue detenido en el aeropuerto de Milán con cuatro kilogramos de cocaína en su equipaje. Según los datos obtenidos por la policía italiana, el detenido se llama Carlos José Simenter, tiene 31 años y estaba adscripto a la custodia del gobernador de la provincia de Buenos Aires con el rango de sargento de policía.

Simenter fue descubierto por los perros policías que olfatearon la cocaína en su equipaje. A juicio de los expertos la droga incautada hubiera costado entre tres y cuatro millones de dólares en el mercado negro.

Contra el Día de la Raza

Diez diputados de distintos bloques presentaron un proyecto solicitándole al Poder Ejecutivo que declare al 11 de octubre como el "Día de la soberanía de América latina y el Caribe" para "reivindicar el último día de libertad y soberanía de los originarios habitantes de nuestro continente y por oposición al llamado Día de la Raza", que se celebra el 12 de octubre.

Religión con un poco de rock para 500.000 jóvenes peregrinos a Luján

Ayer comenzó la XIII Peregrinación Juvenil en la que se pide por los que carecen de vivienda digna.

Poco antes de las 14 de ayer y tras la bendición impartida por el obispo auxiliar de Buenos Aires y vicario de Belgrano, monseñor Guillermo Leaden desde el puente de Rivadavia y General Paz, comenzó la XIII Peregrinación Juvenil a pie a Luján, que culminará hoy a las 10 cuando el cardenal primado de la Argentina, monseñor Juan Carlos Aramburu, celebre una misa frente al santuario de la virgen.

Pero no todos los peregrinos, jóvenes en su gran mayoría, esperaron el paso de la imagen de la virgen (un pequeño altar custodiado por una decena de celosos fieles) para emprender camino. Desde las nueve de la mañana contingentes parroquiales y fieles dispersos comenzaron a marchar por la avenida Rivadavia.

Hubo joggins, zapatillas, guitarras, rosarios de plástico, pocos estandartes, radiograbadores con escaso folklore y abundante *rock and roll*, bastante alegría y menos oración durante el trayecto. Hubo cada veinte metros vendedores que buscaron liquidar su stock de gorros con inscripciones que recordaban la reciente visita de Juan Pablo II al país. Hubo incluso algunos personajes si se quiere exóticos para una peregrinación. Así, por ejemplo, con un cierto aire punk, *Los Pirañas* de Lomas de Zamora le explicaron a **Página/12** que ellos venían "porque mataba" y porque les gustaba caminar. A pocos metros de ellos, con ropas tipo camuflage militar y vinchas rojas a lo Rambo, cinco muchachos reían.

Más fundamentados, hubo jóvenes que respondieron que en general compartían las consignas con las que se organizaban las peregrinaciones y que, en esta oportunidad, querían pedir, como rezaba en uno de los afiches de convocatoria, "por nuestros hermanos que carecen de vivienda digna".

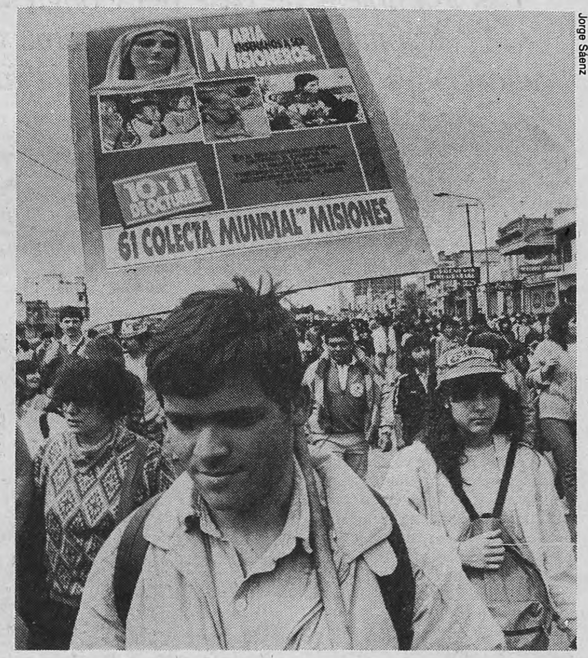
Las vivas al Papa, a la Patria y a "nuestra Madre María que se ha quedado entre nosotros", que partían del sector más cercano a la imagen de la virgen, convivían con grupos que cuando descansaban aprovechaban para entonar canciones de Moris, Víctor Heredia, Sui Géneris o la infaltable "Sólo le pido a Dios", de León Gieco.

En una esquina de Haedo, un párroco del sur del Gran Buenos Aires, al pasar delante de un grupo de agentes de la policía de la provincia, comentó por el megáfono: "¿Qué me dicen de la cara de los agentes del orden?", a lo cual los jóvenes que lo rodeaban, entre carcajadas, comenzaron a corear una melodía de Fontova con letra cambiada: "Botón, botón", era el estribillo.

Entre la multitud pudo distinguirse una columna de alrededor de 60 jóvenes discapacitados que, guiados por sus respectivos acompañantes y a una hora de iniciada la marcha, se sumaron a la columna.

A la altura de Morón comenzaron a aparecer los sandwiches de salchichón y queso en pan lactal, las gaseosas de dos litros y los pies descalzados. "Yo vengo todos los años porque la virgen me cumple con lo que le pido", señaló a **Página/12** la señora Alicia, que marchaba con sus tres hijos adolescentes y varios vecinitos en custodia, y que como muchos otros peregrinos, no integraba contingente parroquial alguno.

Reconocido gesto de participación y resistencia popular en tiempos de la dictadura, la marcha juvenil al santuario de la virgen de Luján convocó en esta oportunidad alrededor de 500.000 personas. Sus organizadores, si bien formalmente nucleados en la Arquidiócesis de Buenos Aires, son las pastorales popular y juvenil de santuarios. Estos últimos son los que organizaron durante la reciente visita papal el sábado 11 de abril uno de las ceremonias más progresistas que le tocó escuchar a Juan Pablo II en estas tierras.



Jorge Sáenz

Opinión

Por Washington Uranga

¿Musto se equivocó?

Cuando el padre Osvaldo Musto, secretario ejecutivo del Equipo de Pastoral Social, se pronunció clara y categóricamente en favor de la democracia, condenando todo intento de interrupción de la legalidad y aclarando que los militares deben acatar al poder civil, muchos católicos, y otros tantos que no lo son, sintieron que una corriente de renovada frescura volvía a correr por la Iglesia. En este país, donde más de una vez se han bendecido los golpes militares, hasta los agnósticos ven con simpatía que un calificado vocero de la Iglesia se preocupe por alinear a la institución eclesiástica en las filas de la democracia, apoyándose además en el propio magisterio episcopal, universal y nacional, sobre la materia.

Después, para sorpresa y desazón de muchos, seguramente también para beneplácito de algunos, llegó la declaración de monseñor Italo Distéfano, el titular de Pastoral Social, reduciendo al nivel de opiniones personales lo declarado por Musto.

¿Qué fue lo que molestó tanto a Distéfano y lo indujo al inusual procedimiento de desautorizar públicamente a su secretario?

Dado que el obispo no ha brindado sus propias explicaciones, sólo puede conjeturarse que el presidente de Pastoral Social sintió que su secretario hablaba a título personal cuando deseó éxitos en su gestión al ministro Jorge Sabato, o bien, cuando respaldó la democracia. Estos son los dos puntos sobre los cuales, según Distéfano, Musto opinó por su cuenta.

Respecto del primer tema, si bien varios obispos pueden coincidir con Distéfano en negarle sus buenos augurios al ministro de Educación, vale aclarar que, a pesar de la jerarquía de la que está investido, sobre este particular la opinión del obispo es tan personal como puede ser la del padre Musto. Porque según la más ortodoxa doctrina católica, la opinión de un obispo tampoco representa a la Iglesia.

Otra cosa es hablar de la reafirmación democrática. Porque en ese caso existe un documento firmado en 1981 por toda la Conferencia Episcopal, y varios pronunciamientos posteriores donde, en concordancia con la enseñanza de la Iglesia universal, se condenan los golpes de Estado y se reivindica el valor de la democracia.

Entonces, más allá de lo formal, ¿en qué se equivocó el padre Musto? A la jerarquía le corresponde dar una respuesta a la sociedad argentina, para evitar que una desautorización personal se lea como posición institucional. Privadamente muchos católicos ya se pronunciaron ayer convirtiendo a Musto en involuntario blanco de numerosas adhesiones.

REACCION DE LA UCR Y LA DC

Jesús terció en la polémica sobre Iglesia y democracia

Con las firmas del senador Edison Otero y del diputado Jesús Rodríguez, la mesa directiva del comité nacional de la UCR emitió un comunicado en el que se le pregunta a monseñor Italo Distéfano: "En qué sentido se excedió el padre Musto, cuál de sus expresiones no representa la opinión de la Iglesia".

El comunicado recuerda en primer término las declaraciones de Musto formuladas el jueves: "Reconocemos en el sistema democrático la vía natural e ideal del desarrollo del país" y "la Iglesia está en contra de cualquier tipo de alzamiento y las fuerzas armadas deben subordinarse al poder civil". Como se recordará, el viernes monseñor Distéfano descalificó al padre Musto, negándole representatividad. El comunicado de la Unión Cívica Radical prosigue diciendo: "La Argentina de hoy, que termina de afirmar el proceso democrático en elecciones ejemplares y que se esfuerza por afianzar la convivencia y las instituciones, tiene derecho a preguntarle a monseñor Distéfano en qué se excedió el padre Musto, cuál de sus expresiones no representa la opinión de la Iglesia", y concluye: "El comité nacional de la UCR, como toda la ciudadanía, se ve en la obligación de formular este interrogante".

También ayer el movimiento democristiano Solidaridad para el cambio manifestó "su adhesión al padre Osvaldo Musto, que en su condición de experto en la doctrina social de la Iglesia, se limitó en su conferencia de prensa a glosar, casi textualmente, el pensamiento de Paulo VI, Juan Pablo II y el documento Iglesia y Comunidad Nacional, del Episcopado Argentino". Los democratacristianos agregan que "actitudes como la de monseñor Distéfano siembran desconcierto y general inquietud en las comunidades cristianas, en todos los sectores de la vida argentina, que en su momento vieron con profunda simpatía los pronunciamientos oficiales del Episcopado Argentino en favor de la democracia, la soberanía popular y la defensa de la vida".

Laguna vs. Distéfano

Monseñor Justo Laguna, obispo de Morón, declaró a **Página/12** que "en sus líneas fundamentales lo declarado por el padre Osvaldo Musto no es otra cosa que la opinión del Episcopado Argentino."

Laguna no coincide, en este caso, con monseñor Italo Distéfano, quien desautorizó al presbítero Musto. Laguna, en cambio, aseguró que "la declaración de Musto nos remite a la letra del documento Iglesia y Comunidad Nacional que plasmó la opinión del Episcopado sobre temas tales como Iglesia y democracia."

DUARTE CON LA GUERRILLA

Hoy, diálogo salvador

Como parte de los acuerdos de paz de Esquipulas II para América Central, el presidente de El Salvador dialogará con los principales comandantes de la oposición armada, en medio de miles de manifestantes.

Cinco millones de salvadoreños cifran sus esperanzas de paz en el diálogo que sostendrán hoy desde las 9 el gobierno de José Napoleón Duarte y los frentes Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y Democrático Revolucionario (FDR).

Miles de personas pasaron la noche en los alrededores de la Nunciatura Apostólica, "la casa del Papa en El Salvador", como la llaman dirigentes católicos, donde se reunirán las comisiones de alto nivel del gobierno y de los rebeldes armados.

El diálogo constituye un tercer intento en la búsqueda de un acuerdo político para finalizar una guerra de más de siete años, originada por descontento social y que ha causado la muerte de más de 60 mil personas, mayoritariamente campesinas.

El presidente Duarte, demócrata cristiano, convocó a estas conversaciones después de que los cinco mandatarios del área firmaron el plan de paz Esquipulas II, documento que establece compromisos a cumplirse en períodos definidos.

En la mañana de ayer la comunidad universitaria realizó una manifestación por la capital, con el propósito de exigir que en el diálogo se abandonen intereses particulares e instar a soluciones concretas, entre ellas el retiro de la intervención estadounidense.

También los universitarios realizaron un festival de música popular en la Plaza Cívica, frente a la iglesia catedral y el Palacio Nacional, donde además de disertaciones se pidió la liberación de su dirigente Salvador Ubau, supuestamente capturado por la policía de hacienda el 1° de setiembre.

En esa misma plaza confluyó también la manifestación que por la tarde realizó la Unidad Nacional de los Trabajadores Salvadoreños (UNTS), organización opositora al gobierno y que ha promovido su actividad con el lema "Por el pan, tierra y libertad, todos a luchar".

Del oriente del país, la zona más golpeada por la guerra, partió una caravana de trabajadores hacia la capital y de igual forma los cooperativistas expresaron su respaldo al tercer diálogo por la paz concentrándose en los alrededores de la Nunciatura Apostólica.

Por su parte, la Federación Nacional de la Pequeña Empresa Salvadoreña (FENAPES), demandó que en la mesa de conversaciones estén representandas proporcionalmente todas las fuerzas vivas de la nación y apoyó al presidente Duarte, en el sentido de exigir que en el diálogo se presenten los cinco comandantes de la guerrilla.

Finalmente, el alto dirigente del Partido de Conciliación Nacional (PCN), Hugo Carrillo, afirmó que el gobierno concurre al diálogo en una posición debilitada, ya que enfrenta división en el seno de la fuerza armada y en el partido oficial, la democracia cristiana.

Carrillo pidió, sin embargo, que se piense en el pueblo, que es la víctima del conflicto, y enfatizó que, al finalizar la guerra, los fondos que la sostienen podrán destinarse a la salud y educación del pueblo.

Esta semana, la Iglesia Católica pidió a sus fieles que se unan en oración para que del diálogo resulten decisiones positivas y concretas, y anunció una vigilia en el centro religioso de los Planes Derrenderos, a once kilómetros de la capital.

En sus últimas declaraciones antes del encuentro, Duarte dijo a las agencias internacionales de noticias que aunque acudirá al diálogo con la guerrilla los esfuerzos por buscar un acuerdo no significan de manera alguna "negociar el poder, ni entregar a la fuerza armada".

"Voy con espíritu de paz y con la convicción de que una sociedad con odios no puede alcanzar la paz", declaró Duarte, y agregó que llevaría consigo dos documentos de apoyo: la Constitución y el documento de Esquipulas II.

En los últimos preparativos para el diálogo trabajaron también la Cruz Roja y las embajadas que colaboran para el traslado de los delegados residentes en el exterior o de los que deben llegar al encuentro desde cuarteles del FMLN en la montaña.

Oscar Arias, presidente de Costa Rica, afirmó ayer que su gobierno espera un cese del fuego negociado en El Salvador, y comunicó su deseo a Morris Busby, el delegado especial de Ronald Reagan para América Central, de gira por la región.

CONTRA ETA MILITAR

Redada de vascos en Francia

A.F.P.



La mujer del jefe militar de la ETA, Santiago Arrospide, arrestada por un policía de civil.
El operativo comenzó con el descubrimiento de un puesto clandestino en el sudoeste de Francia.

La policía detuvo ayer para investigaciones a 67 personas vinculadas con la organización separatista vasca ETA-Militar, luego de la redada realizada esta semana en el País Vasco francés, informó en Bayona.

Entre las 67 personas detenidas figura un francés. Catorce de los detenidos no se hallaban en los documentos descubiertos el miércoles en Saint-Pee-Sur-Nivelle (Pirineos atlánticos, sudoeste de Francia), precisó la fuente.

La operación de ayer fue acompañada de 112 allanamientos, añadió.

Por otra parte, se anunció de fuentes judiciales que fueron encarcelados tres españoles y tres franceses, capturados el miércoles por la policía, y acusados de asociación para delinquir e infracción a la ley sobre las armas.

Se trata de Santiago Arrospide Sarasola, Joseph Guimon y su esposa María, José Ignacio Picabea Burenza, Francis Capot, y Phillipe Lasalle Astis.

La policía encontró documentos y armas al momento de su captura.

La gigantesca operación fue desencadenada por fuerzas conjuntas de la policía y de la gendarmería francesas.

Esta operación fue llevada a cabo por orden del juez de instrucción parisino Michel Legrand, tras la incautación el miércoles pasado de 15 kg de documentos en una base logística de la ETA-Militar.

Hacia las 6 de la mañana, la operación llevada a cabo por policías y gendarmes ayudados por brigadas especiales del GIGN (Grupo de Intervención de la Gendarmería Nacional) y del RAID (Búsqueda, Asistencia, Intervención y Disuasión) llegados de París, fue desencadenada simultáneamente en todo el territorio del País Vasco francés pero particularmente en las ciudades de Bayona, Biarritz, San Juan de Luz, Hendaya, sobre el litoral marítimo, así como en Cambo, Hasparren y Mauleon, en el interior.

En todos estos lugares las fuerzas del orden realizaron detenciones.

En Bayona, según pudo constatar la prensa, fueron las fuerzas del RAID unidad especializada en el combate antiterrorista, las que operaron al mando del comisario Ange Mancini.

Esta gigantesca operación policial, entre vascos españoles, la mayoría de los cuales vive legalmente en Francia, fue posible por la detención, en la localidad de Anglet, de Arrospide-Sarasola, alias "Santi Potros", jefe de las operaciones militares de la ETA.

Potros permanece detenido en la Gendarmería de Bayona.

La operación de ayer apuntaba a un centenar de personas, cuyos nombres figuraban en los documentos descubiertos el miércoles en el puesto de comando clandestino de ETA en el País Vasco francés.

Según afirmaciones de buena fuente, algunos allanamientos realizados durante la mañana habrían permitido descubrir una documentación considerada como "muy importante" por la policía española, así como armas y municiones.

La operación apuntaba también, indicaron las fuentes, a los vascos españoles refugiados en Francia y sospechosos de aportar apoyo logístico desde el territorio francés a la ETA-Militar.

ONU

Proyecto sobre Centroamérica

Los cinco países centroamericanos y los ocho de los grupos de Contadora y de Apoyo presentarán mañana ante la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas un proyecto de resolución para respaldar el acuerdo de paz firmado por los presidentes del área el 7 de agosto último en Guatemala. Los embajadores de las trece naciones (Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Guatemala y Honduras; México, Venezuela, Panamá y Colombia; la Argentina, Uruguay, Brasil y Perú) acordaron introducir el proyecto lo antes posible, es decir durante el debate general de la asamblea número 42, que concluirá el viernes próximo, y no esperar hasta fines de octubre, cuando, según la agenda, la sesión plenaria discuta el tema centroamericano Se espera que la iniciativa sea aprobada por consenso el martes, informó el presidente del Congreso de Guatemala, Ricardo Gómez Gálvez.

URSS

Autorización para disidente

Una de las disidentes judías más conocidas de la Unión Soviética, Ida Nudel, de 56 años, podrá emigrar en breve a Israel. Según informaron en Washington portavoces de organizaciones judías de los Estados Unidos, la mujer ha sido informada por las autoridades soviéticas de que recibirá una visa. Profesora de ciencias económicas, Ida Nudel busca desde hace 15 años abandonar la Unión Soviética para reunirse con su hermana Elena Friedman, que vive en Israel. Su nombre trascendió a nivel mundial cuando en 1978 colgó en el balcón de su vivienda, en Moscú, una pancarta con la leyenda "KGB, dame una visa para Israel".



DOMINGO 27 SETIEMBRE

En La Tablada, oficiales y suboficiales del Regimiento 3 de Infantería se declararon en estado de "autoacuartelamiento voluntario" solidarizándose con el jefe de la unidad, teniente coronel Darío Fernández Maguer, quien en horas más sería relevado del cargo. No hubo carapintadas pero sí apelativos insólitos. "Dignidad" y "Luciérnaga", tal los apodos con que se bautizaron dos oficiales del escuadrón, insistieron que la medida no tenía ningún correlato con los hechos de Semana Santa pero aclararon que no estaban de acuerdo con el relevo de su jefe y que se mantendrían "autoacuartelados" hasta que dicha medida fuera revertida.

Los 25 decidieron mantenerse en sus trece y rechazaron integrarse a las 62, contrariamente a la actitud adoptada por los 15. Otras ecuaciones estuvo analizando el ministro de Economía, Juan Sourrouille, en la reunión del Fondo Monetario y el Banco Mundial. En su discurso ante los banqueros acreedores, el ministro se quejó porque según dijo "se pretende que las economías de los países deudores regresen en un brevísimo plazo a un equilibrio externo por medio exclusivamente de medidas de orden interno".

Antonio Cafiero, dijo en Pergamino que "el peronismo debe ganar en 1989", aunque, ante la posibilidad de integrar una fórmula presidencial junto al gobernador José María Vernet, su anfitrión en la oportunidad, estimó que "aún es prematuro hablar de fórmulas".

Con el viejo truco del somnífero en la gaseosa, un grupo comando redujo a los empleados de una empresa transportadora de caudales en Córdoba y se alzó con un millón de dólares en australes, según la cotización del día.

En **Medellín**, un alud de piedra y lodo causó más de cien muertos, según las primeras informaciones, y medio centenar de desaparecidos.

Martín Jaite, en Barcelona, pudo trepar dos escalones en el ranking de ATP (está 15º), al vencer al sueco Mats Wilander en cinco sets en la final del torneo jugado en esa ciudad. **Racing** sigue en la gloria: ganó 1 a 0, tiene el puntaje ideal y mantiene la valla invicta. ¡La hora referí!

LUNES 28 SETIEMBRE

Relevo del teniente coronel Darío Fernández Maguer en la jefatura del Regimiento 3 de Infantería de La Tablada, con el que se puso fin al autoacuartelamiento que la oficialidad de esa unidad mantuvo en solidaridad con su jefe. El general Dante Caridi puso en funciones al nuevo titular, el teniente coronel Gustavo González Sass y según se anunció después, sería iniciado un sumario por "actos de indisciplina" y se aplicarían sanciones a los oficiales ("Dignidad", y "Luciérnaga" quedaron bien identificados en las fotos de casi todos los diarios) que formularon declaraciones a la prensa. Los oficiales habían dicho que no aceptarían una medida que era aplicada como castigo por la actitud asumida por Fernández Maguer en Semana Santa cuando se negó a reprimir a los carapintadas amotinados con Rico en Campo de Mayo. Pese a todo, el secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, aseguró que se trataba sólo de un invento periodístico.

Pacíficamente fueron desalojadas las seis entidades financieras que habían sido liquidadas la semana anterior por el Banco Central a raíz del calamitoso estado de sus arcas y que fueron ocupadas por su personal. Los empleados se fueron cantando duros epítetos contra las autoridades económicas, el secretario de los bancarios, José Zanola y, en el Banco del Oeste, especialmente contra el ex director de esa entidad y ahora prófugo Guido Guelar.

El nuevo ministro del Interior, Enrique Nosiglia, recibió duras críticas por parte de la Juventud Radical (Renovación y Cambio) de la Capital. Su secretario, Hernán Lombardi,afirmó que "los castigados el 6 de setiembre fueron los operadores que actuaron en la Capital y hacia el interior, los que implementaron el acuerdo con la burocracia de los 15"... etc., etc., etc.

En Washington, Mario Brodersohn, previendo las recetas que la delegación argentina traería de la reunión del FMI anunció una mayor presión impositiva como ingrediente de las nuevas medidas económicas, se filtró la inminencia de un nuevo tarifazo para la próxima semana.

Unos 3000 partidarios de la oposición nicaragüense desfilaron por Managua en la primera protesta antigubernamental contra el régimen sandinista.



MARTES 29 SETIEMBRE

El ministro Horacio Jaunarena fue al Congreso para brindar un informe del acuartelamiento registrado en el Regimiento 3 de Infantería de La Tablada ante los miembros de la Comisión de Defensa de la Cámara baja. Según opinaron varios legisladores, el informe in voce del ministro fue bastante "lavado", aunque no tanto como para corresponder la aseveración de su secretario, Alconada Sempé, atribuyendo la noticia a un "invento periodístico". Mientras se confirmaba el arresto de 6 de los oficiales que se autoacuartelaron, incluyendo a "Luciérnaga", "Dignidad" y el propio teniente coronel Fernández Maguer, relevado de la jefatura de aquella unidad, el gobierno exigió a los altos mandos que impongan un poco más de respeto entre sus subordinados, para que dejen de romper la cadena de mandos.

"¿Alfonsín es marxista-leninista?". La duda asaltó al ex director de la CIA, William Casey, cuando se le informó en octubre de 1983 que ese abogado de Chascomús podía ganar la presidencia en la Argentina. Así lo contó el periodista Bob Woodward, uno de los divulgadores del caso Watergate, en su libro "Veil: las guerras secretas de la CIA 1981-1987", de inminente aparición.

Según opinó Hebe de Bonafini en París, cuatro años de gobierno le pueden haber alcanzado a Alfonsín para desmentir las presunciones de Casey pero no para evitar "un recrudecimiento de la violencia tras la ley de punto final". La titular de Madres de Plaza de Mayo aseguró que "en más de mil días de gobierno hubo tantos casos de atentados y violaciones a los derechos humanos que provocaron 256 muertos".

En Detroit, a los 70 años y víctima de una neumonía, falleció Henry Ford II. A los 28 años se hizo cargo de la empresa de su abuelo, que estaba casi en quiebra, y a su muerte, según el último balance, la Ford Motor se alzó con la friolera de 3300 millones de dólares en ventas.

El Congreso peruano aprobó la ley de estatización de la banca a pesar de las iras político-intelectuales de Vargas Llosa, el escozor de los banqueros y la protesta de más de 3500 empleados bancarios.

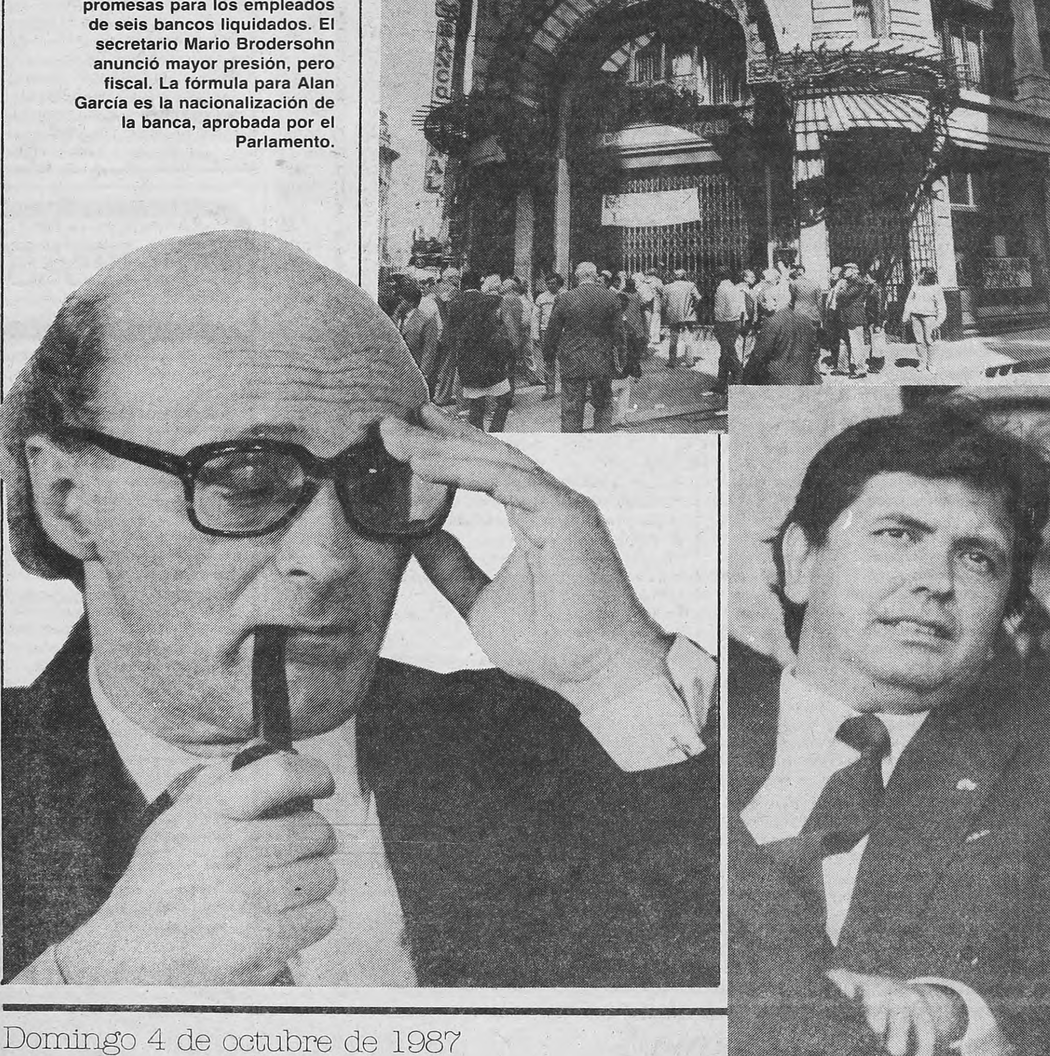
No hay mal que dure cinco partidos, ni hinchada que lo soporte. Roberto Saporiti se fue de Boca tumbado por la "barra brava". Veira y Lorenzo candidatos a reemplazarlo.

MIERCOLES 30 SETIEMBRE

La CGT comenzó su gira por ministerios e instituciones nacionales empezando por la Corte Suprema. El titular de la central obrera, Saúl Ubaldini, le manifestó entre otras cosas al presidente del máximo tribunal, José Severo Caballero, su "preocupación por la paralización de los miles de juicios que llevan adelante los jubilados para que se les reconozca el 82 por ciento móvil". Antes, al hablar con los periodistas, aseguró que la CGT "respalda la Constitución" y "no entra en el internismo de un sector de las Fuerzas Armadas" al comentar la rebelión del Regimiento 3 de La Tablada.

El Estado Mayor del Ejército aclaró sobre el tema, que las penas impuestas a los rebeldes no salieron de ningún "acuerdo que vulnere la autoridad de las

Pacífico desalojo y abundantes promesas para los empleados de seis bancos liquidados. El secretario Mario Brodersohn anunció mayor presión, pero fiscal. La fórmula para Alan García es la nacionalización de la banca, aprobada por el Parlamento.





Encuentro Caballero-Ubaldini. La CGT en la Corte Suprema para reclamar por la demora en los juicios de los jubilados.

Darío Fernández Maguer, un teniente coronel desplazado y detenido. En Boca se acuarteló la barra brava y llegó el Toto Lorenzo.

jerarquías de la institución". En realidad se estaba contestando a la presunción de "debilidad negociadora" supuestamente imputada a la cúpula del Ejército por los generales del Tercer Cuerpo, desde Córdoba.

El gobierno se comprometió a licitar los seis bancos liquidados la semana anterior "con todo su personal incluido, garantizando que aquellos que no entren en la subasta serán reubicados en entidades oficiales".

Huelgas al día. Los portuarios concluyeron un paro de 72 horas sin encontrar respuestas a sus reclamos de mejoras salariales. Pararon los trenes de las líneas Mitre, Sarmiento y Belgrano. También lo hicieron los médicos de la obra social de los ferroviarios.

Antonio Cafiero señaló la necesidad de llegar a una serie de acuerdos con el radicalismo "porque el hecho de haber ganado las elecciones no significa tener todo el poder necesario para producir las transformaciones que se piensan hacer".

Llegó el canciller soviético Edouard Shevardnadze y exaltó las relaciones diplomáticas y comerciales entre su país y la Argentina.

Arrestaron en Francia al presunto jefe militar de la ETA y en el Golfo Pérsico, Irán reanudó sus ataques contra buques petroleros de otras naciones.

Sin su apéndice, volvió "Chapita" al Borda y el personal del hospital reanudó su protesta. Alejado de los males de este mundo, el soviético Yuri Romanenko, se convirtió en el cosmonauta récord al permanecer 237 días en el espacio. Si llevaba una portátil quizá se haya enterado a través del relato de Muñoz, que Peñarol dejó a Independiente afuera de la Copa Libertadores al ganarle 4 a 2, en Avellaneda.

JUEVES 1 OCTUBRE

Mientras en Buenos Aires el canciller soviético, Edouard Shevardnadze expresó la disposición de su país a "poner una barrera a la militarización del Atlántico sur y a la penetración del arma nuclear" en el continente americano, en Moscú un vocero del Kremlin anunció que la URSS considera posible un acuerdo con EE.UU. para el emplazamiento de algunas armas en el espacio.

Con aire renovador y quizá con un poquito de mala memoria, el presbítero Osvaldo Musto, vocero de la Comisión de Pastoral Social de la Iglesia Católica, negó que esa institución haya alentado "jamás" la irrupción de los gobiernos de facto. Musto dijo además que la Iglesia deplora la reciente crisis militar y respalda a la democracia, "como el sistema ideal de desarrollo del país".

Sin nombrar cuál sería el ansiolítico ideal, el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, exhortó a "contribuir entre todos" a "tranquilizar a las Fuerzas Armadas y encontrarles una correcta inserción en la sociedad democrática en que queremos vivir".

Héctor Siracusano no esperó a tener el diploma de diputado, porque además de criticar duramente a la conducción de su partido, la UCeDé, se lanzó a la lucha interna formando su propia corriente, Coalición Liberal.

¿La izquierda tiende a unificarse? Por lo menos eso se preguntan los más optimistas después del encuentro que tuvieron representantes del sector (PC, FRAL, MAS, PO e Intransigentes por el Frente) para encontrar una postura común sobre el tema militar. Se anunciaron nuevos encuentros para avanzar sobre otros temas.

Las tasas y el dólar decidieron subir juntos. La renta para las tasas libres alcanzó el 20 por ciento mientras que el dólar llegó a 3,63 australes.

"La prensa sin censura. Triunfo del pueblo", tituló en su portada el diario nicaragüense **La Prensa**, en su primera edición tras la reapertura autorizada por el gobierno sandinista como parte del plan de paz para Centroamérica.

"Todos unidos venceremos" dijo "Toto" Lorenzo al hacerse cargo de la dirección técnica de Boca. La lectura del doble mensaje queda sólo para los suspicaces.

VIERNES 2 OCTUBRE

Once por ciento. Así quedó fijado el aumento para los trabajadores estatales que no recibieron otros incrementos en las últimas semanas. Ubaldini se reunió con Tonelli y después la CGT pidió una entrevista mano a mano con el propio Sourrouille. Los portuarios no piden entrevistas. Para ellos, el aumento fue del 42 por ciento y levantaron las medidas de fuerza que venían realizando. Al margen de la conducción del gremio, algunas seccionales de la Unión Ferroviaria resolvieron quite de colaboración y trabajo a reglamento durante el fin de semana. Piden un básico de 600 australes.



Antonio Cafiero y los acuerdos con el radicalismo: cuestiones de poder.

Italo Distéfano desautorizó públicamente las declaraciones del secretario de la Comisión de Pastoral Social, Osvaldo Musto, quien había planteado que "la Iglesia está contra cualquier tipo de alzamiento (militar) y las Fuerzas Armadas deben subordinarse al poder civil como ocurre en los países civilizados". Distéfano dijo que estas declaraciones "no representan ni a la Pastoral ni a la Iglesia", cosa que dejó muchísimo más tranquilos a los feligreses.

Jorge Lapeña, secretario de Energía, fue nombrado, además, presidente de YPF. Rodolfo Terragno, el ministro de Obras Públicas, tomó a su cargo el Directorio de Empresas Públicas. Ambas dobles tareas están destinadas a "evitar contradicciones". De paso, se achica el número de sueldos a pagar.

SOCIALES

VOTO VERDE OLIVA: En su edición del día 1º de octubre, el diario *La Nación* contribuyó a esclarecer a sus lectores respecto de un tema que el propio firmante del artículo, Carlos H. Raimondi, reconoce como difícil de contabilizar: el voto de los militares. Para reflejar los 65.000 votos del universo social castrense, Raimondi comienza su reflexión diseccionando 128 votos antárticos, allí donde la mayoría de los seres vivos usa uniforme. La mayor parte de los sufragios (56) son en blanco. "Los votos en blanco computarizados deben ser interpretados políticamente como una acción de rechazo que responde a los agravios recibidos", analiza Raimondi, sin analizar los supuestos agravios.

Respecto de cifras más relevantes, el articulista de *La Nación* acepta que "no es sencillo medir con cierta precisión" las preguntas que él mismo plantea. Pero los resultados que vuelca según la metodología elegida dicen que para "el sector militar" (Ejército) las preferencias coinciden con el justicialismo (45 por ciento la oficialidad, 65 por ciento los suboficiales) porque "Perón fue militar y transmitió su doctrina al propio Ejército". Los navales votan en un 60 por ciento al liberalismo, argumenta Raimondi, por los viajes de instrucción que les permiten conocer otras culturas políticas. En Aeronáutica, los votos se reparten parejamente entre PJ y UCR. "Es el sector que mejor se ha adaptado al juego democrático." Lo más importante, las actitudes "antisistema" (golpismo) son "ínfimas" en Ejército, "casi inexistentes" en la Armada e "inexistentes" en Aeronáutica. ¡Albricias!

BELLAS ESTADISTICAS. En un sondeo de innegable trascendencia para la consolidación estética del sistema democrático, *Gente* anuncia en tapa un espectacular ranking sobre lindos, pintones, sexys y seductores. Gracias al esfuerzo de producción de Editorial Atlántida, hoy sabemos que privatistas como Pedro Trucco son también *reconocidamente pintones*, que Facundo Suárez Lastra es amigo del "Coti" Nosiglia porque es *pintón* aunque nunca será como el ministro del Interior, quien no es *pintón* a secas sino *muy pintón*. Apenas *pintoncitos* son el Freddi Storani, Luis Zamora y Jorge Domínguez.

AMOR POR IGLESIAS. En su última gratificante entrega la reina de *la prensa del corazón* española, la revista *Hola*, reportea a Julio Iglesias horas antes del cumpleaños 44 del sucesor de La Voz. "Entonces, ¿desde cuándo no te enamoras?", pregunta *Hola*. "Casi desde que nací", dice el ídolo planetario. "No soy un avaro", manifiesta Julio, "reparto mucho dinero". "De hecho", añade, "este año voy a hacer muchas cosas en favor de la lucha contra el SIDA".

PASION DE MULTITUDES. La apertura del último número de *La Revista* está dedicada al escote de Elizabeth Taylor, "siempre espléndida", señala sabiamente la nota. "Radiante y con un vestido del mismo color que sus famosos ojos violeta", se informa que la alcohólica anda curtiendo con un viudo millonario, Malcom Forbes, magnate de la prensa estadounidense. Ambos se presentaron en sendas fiestas de gala en Los Angeles y Nueva York, para promocionar el perfume *Passion*.

RICO TIPO. Es imposible vivir sin *Gente*. En el mismo número referido a la cuestión crucial de pintones y horribles, se ofrece una nota que relata la prisión sufrida por el conocido intérprete Aldo Rico (*Operativo dignidad*). Ilustra una foto en la que el título "Rico hoy" tapa una tapa. La tapa tapada yace sobre la mesa en la que Rico juega a la escoba de quince con su hijo, a quien quizá mira con ternura. La revista que espera ser leída es el cuadernillo 31 de *Crisis*: "Alfonsín entre Rico y Caridi". Un análisis que hace Ernesto López, con quien Rico no compartiría la escoba de quince. Ni tampoco lo miraría con ternura.

Por Gustavo Druetta

Dilema

Desde la minicrisis militar de Tablada, el peronismo renovador no puede escapar a un dilema: o sigue observando "con preocupación" los barquinazos de la política castrense gubernamental, o toma cartas en el asunto y, en lugar de quejarse de los efectos que afloran esporádica y convulsivamente, involucrando capitanes y tenientes sin la cara pintada, propone al radicalismo una concertación sobre bases ciertas.

El peronismo renovador cree que no sólo es necesario que el presidente Raúl Alfonsín cumpla con su promesa de convocar a una comisión de reforma militar con participación de la oposición parlamentaria, dé nuevo impulso al debate sobre el proyecto de Ley de Defensa, desnaturalizado en el Senado por la incorporación de presiones militaristas, y acepte que la nueva relación de fuerzas poselectoral aconseja la intervención efectiva de una comisión bicameral en la materia. Hace falta algo más.

Si es cierto que la cúpula renovadora ha hecho suya la idea del "tercero excluido", es imprescindible que se arranque la discusión sobre la cuestión militar de las cavernas transitadas por los operadores oficiosos de ambos partidos mayoritarios.

¿Pero qué significa el tercero excluido? Se trataría de un conjunto de oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas, en particular del Ejército, que no comulgan con el *caridismo* ni con el *riquismo*. El primero representaría la afirmación de la disciplina intracorporativa, simulando subordinación plena al poder constitucional. Su objetivo sería depurar de las filas a los cuadros más soliviantados contra la actual cúpula, por su ligazón clientelística con las juntas del Proceso, ya sea porque los abandonaron a la picota pública de los tribunales civiles hasta la sanción de la ley de obediencia debida, o porque reciben imputación de corresponsabilidad con los altos mandos del '82 en la debacle de las Malvinas.

Los seguidores de Rico, por su lado, expresarían la doble reivindicación de su actuación como cuadros subalternos en la "guerra sucia" y los méritos que algunos de ellos acreditan en la desigual batalla del Atlántico Sur.

Pero más allá de sus diferencias algo los une: la reivindicación de todo lo actuado durante el terrorismo de Estado, incluidos los hechos atroces y aberrantes.

La tesis del *tercero excluido* afirma la existencia de militares éticamente ajenos a la metodología criminal elaborada por las ex juntas. Una ancha base de los cuadros no pudo tener, por razones generacionales, participación represiva en los '70. Y muchos mandos intermedios y algunos jefes adhieren al modelo profesional de los combatientes destacados en Malvinas. En sus manos deberían quedar las armas de una Nación democrática. Si no, resta un peligro: que tirios y troyanos pretendan sacar patente de tercero excluido.

Interna militar

BUSCANDO AL EXCLUIDO

Radicales y peronistas siguen la interna militar tratando de entender el jeroglífico de los cuarteles. Los renovadores acaban de lanzar la tesis del "tercero excluido" que supone la existencia de amplios sectores militares que no apoyan a los polos que dominan esa interna, representados por José Dante Caridi y Aldo Rico. Lo real es que la suboficialidad parece dispuesta a llevar adelante sus propias reivindicaciones que pasan más por el tema salarial que por los homenajes o las fiestas públicas. La clase política, mientras tanto, tiene como tarea central impulsar una política militar que evite zozobras cada vez que en un cuartel a alguien se le ocurre hinchar el lomo.



(Por Sergio Ciancaglini) Graham Greene, en *El fin de la aventura*, plantea que "*a una muchacha de cierto talento le bastaría pasar ante las ventanas del cuarto de rancho de un cuartel y mirar lo que ocurría dentro para poder escribir una novela corta sobre la vida entera del regimiento*". Puede ser que esta tesis haya funcionado en Inglaterra hace 40 años, pero la Argentina es un país en el que las aventuras no tienen fin: siempre están empezando. Además el único caso conocido en el que se sigue el ejemplo de Greene es el de la Farolera, pero cualquier chico sabe que la muchacha andaba a los tropezones y al pasar por un cuartel lo único que logró fue enamorarse de un jefe carapintada.

¿Hay alguna muchacha con cierto talento, algún político o incluso algún general que sepa exactamente qué es lo que ocurre en los regimientos? La segunda pregunta se asoma sola: ¿hay alguien que sepa qué es lo que hay que hacer en los regimientos y en el ámbito militar para evitar esa amenaza perpetua que la sociedad percibe cada vez que los militares hinchan el lomo?

Ese es el tema central de la política argentina actual. Alguien dijo que la rebelión de Semana Santa fue una especie de seminario que sirvió para entender mejor la interna militar. Pero el seminario no terminó, como se demostró la semana pasada en Tablada. Queda dicho que la aventura no tiene fin.

La foto chancha

Página/12 ha ganado un segmento de lectores inesperado a partir de la publicación en tapa, el domingo pasado, de una foto en la que se ve la mesa servida para la oficialidad y los invitados del día del arma de Comunicaciones: cerdo relleno, buen vino y champagne para brindar. Durante ese acto se leyó un mensaje del general Caridi en el que se quejaba por "*el escaso presupuesto para las fuerzas armadas* (que) *limita las actividades de la fuerza, y aflige a toda la familia militar*".

La foto sigue recorriendo dependencias militares y provoca, que se sepa, dos tipos de reacciones. Una, la de los que se preocupan más por el diario que por la foto y exclaman "éstos son una manga de turros". La segunda, la de los que se concentran en la foto: "El turro es el que preparó este agasajo cuando un suboficial gana 370 australes".

Algo distinto ocurrió en Corrientes cuando durante una visita del presidente Alfonsín al II Cuerpo se sirvieron apenas cinco botellas de vino para unos cuarenta invitados, y el menú consistió en un elemental y poco tierno asado con cuero. El ejercicio militar, además, fue calificado como "desastroso" por algunos de los funcionarios que acompañaron a Alfonsín. "*Los tanques estaban descompuestos, los camiones tenían las gomas pinchadas, las órdenes se comunicaban mal y los efectivos hacían todo al revés. Todo parecía organizado por el enemigo, que por suerte no era real*", protestaba un legislador que sospechaba, como lo sospechan todos los que entienden de temas militares, que hubo sabotaje de la suboficialidad para que el jefe del Cuerpo, el general Mabragaña, incluyese un papelón en su foja de servicios.

La suboficialidad también fue protagonista de lo que ocurrió en Tablada. El teniente coronel Darío Fernández Maguer, según pudo confirmar **Página/12**, no es considerado un individuo carismático ni mucho menos como para desatar amores entre sus subordinados (aunque se apoden Luciérnaga). Se trata más bien de uno de los llamados "intelectuales" del Ejército, y la reacción en su defensa es en general catalogada como un síntoma de oposición a cualquier decisión que tome el general Caridi. Por eso el propio general tuvo que ir a Tablada a calmar los ánimos, sin contar con colchón intermedio alguno: Caridi había "puenteado" al superior inmediato de Fernández Maguer, el coronel Vives, al decidir el arresto del jefe de Tablada. Vives, esta semana, pidió el retiro.

Amenaza de una sentada

Radicales, peronistas, liberales, generales y carapintadas coinciden en estos días en un asunto: todos saben que el Ejército vive un estado deliberativo ("parece un soviet en asamblea permanente", exageran algunos). La disciplina no funciona y la obediencia debida es sólo una nostalgia convertida en ley de impunidad. Si para la oficialidad intermedia la rebelión de Semana Santa fue un gesto de reivindicación interesante, para la suboficialidad la obsesión pasa por el lado salarial. Por los cuarteles corre un rumor incompro-

Opinión

Por Gustavo Druetta

Dilema

Desde la minicrisis militar de Tablada, el peronismo renovador no puede escapar a un dilema: o sigue observando ``con preocupación'' los barquinazos de la política castrense gubernamental, o toma cartas en el asunto y, en lugar de quejarse de los efectos que afloran esporádica y convulsivamente, involucrando capitanes y tenientes sin la cara pintada, propone al radicalismo una concertación sobre bases ciertas.

El peronismo renovador cree que no sólo es necesario que el presidente Raúl Alfonsín cumpla con su promesa de convocar a una comisión de reforma militar con participación de la oposición parlamentaria, dé nuevo impulso al debate sobre el proyecto de Ley de Defensa, desnaturalizado en el Senado por la incorporación de presiones militaristas, y acepte que la nueva relación de fuerzas poselectoral aconseja la intervención efectiva de una comisión bicameral en la materia. Hace falta algo más.

Si es cierto que la cúpula renovadora ha hecho suya la idea del ``tercero excluido'', es imprescindible que se arranque la discusión sobre la cuestión militar de las cavernas transitadas por los operadores oficiosos de ambos partidos mayoritarios.

¿Pero qué significa el tercero excluido? Se trataría de un conjunto de oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas, en particular del Ejército, que no comulgan con el *caridismo* ni con el *riquismo*. El primero representaría la afirmación de la disciplina intracorporativa, simulando subordinación plena al poder constitucional. Su objetivo sería depurar de las filas a los cuadros más soliviantados contra la actual cúpula, por su ligazón clientelística con las juntas del Proceso, ya sea porque los abandonaron a la picota pública de los tribunales civiles hasta la sanción de la ley de obediencia debida, o porque reciben imputación de corresponsabilidad con los altos mandos del '82 en la debacle de las Malvinas.

Los seguidores de Rico, por su lado, expresarían la doble reivindicación de su actuación como cuadros subalternos en la ``guerra sucia'' y los méritos que algunos de ellos acreditan en la desigual batalla del Atlántico Sur.

Pero más allá de sus diferencias algo los une: la reivindicación de todo lo actuado durante el terrorismo de Estado, incluidos los hechos atroces y aberrantes.

La tesis del *tercero excluido* afirma la existencia de militares éticamente ajenos a la metodología criminal elaborda por las ex juntas. Una ancha base de los cuadros no pudo tener, por razones generacionales, participación represiva en los '70. Y muchos mandos intermedios y algunos jefes adhieren al modelo profesional de los combatientes destacados en Malvinas. En sus manos deberían quedar las armas de una Nación democrática. Si no, resta un peligro: que tirios y troyanos pretendan sacar patente de tercero excluido.

Interna militar

BUSCANDO AL TERCERO EXCLUIDO

Radicales y peronistas siguen la interna militar tratando de entender el jeroglífico de los cuarteles. Los renovadores acaban de lanzar la tesis del "tercero excluido" que supone la existencia de amplios sectores militares que no apoyan a los polos que dominan esa interna, representados por José Dante Caridi y Aldo Rico. Lo real es que la suboficialidad parece dispuesta a llevar adelante sus propias reivindicaciones que pasan más por el tema salarial que por los homenajes o las fiestas públicas. La clase política, mientras tanto, tiene como tarea central impulsar una política militar que evite zozobras cada vez que en un cuartel a alguien se le ocurre hinchar el lomo.



(Por Sergio Ciancaglini) Graham Greene, en *El fin de la aventura*, plantea que ``*a una muchacha de cierto talento le bastaría pasar ante las ventanas del cuarto de rancho de un cuartel y mirar lo que ocurría dentro para poder escribir una novela corta sobre la vida entera del regimiento*''. Puede ser que esta tesis haya funcionado en Inglaterra hace 40 años, pero la Argentina es un país en el que las aventuras no tienen fin: siempre están empezando. Además el único caso conocido en el que se sigue el ejemplo de Greene es el de la Farolera, pero cualquier chico sabe que la muchacha andaba a los tropezones y al pasar por un cuartel lo único que logró fue enamorarse de un jefe carapintada.

¿Hay alguna muchacha con cierto talento, algún político o incluso algún general que sepa exactamente qué es lo que ocurre en los regimientos? La segunda pregunta se asoma sola: ¿hay alguien que sepa qué es lo que hay que hacer en los regimientos y en el ámbito militar para evitar esa amenaza perpetua que la sociedad percibe cada vez que los militares hinchan el lomo?

Ese es el tema central de la política argentina actual. Alguien dijo que la rebelión de Semana Santa fue una especie de seminario que sirvió para entender mejor la interna militar. Pero el seminario no terminó, como se demostró la semana pasada en Tablada. Queda dicho que la aventura no tiene fin.

La foto chancha

Página/12 ha ganado un segmento de lectores inesperado a partir de la publicación en tapa, el domingo pasado, de una foto en la que se ve la mesa servida para la oficialidad y los invitados del día del arma de Comunicaciones: cerdo relleno, buen vino y champagne para brindar. Durante ese acto se leyó un mensaje del general Caridi en el que se quejaba por ``*el escaso presupuesto para las fuerzas armadas* (que) *limita las actividades de la fuerza, y aflige a toda la familia militar*''.

La foto sigue recorriendo dependencias militares y provoca, que se sepa, dos tipos de reacciones. Una, la de los que se preocupan más por el diario que por la foto y exclaman ``éstos son una manga de turros''. La segunda, la de los que se concentran en la foto: ``El turro es el que preparó este agasajo cuando un suboficial gana 370 australes''.

Algo distinto ocurrió en Corrientes cuando durante una visita del presidente Alfonsín al II Cuerpo se sirvieron apenas cinco botellas de vino para unos cuarenta invitados, y el menú consistió en un elemental y poco tierno asado con cuero. El ejercicio militar, además, fue calificado como ``desastroso'' por algunos de los funcionarios que acompañaron a Alfonsín. ``*Los tanques estaban descompuestos, los camiones tenían las gomas pinchadas, las órdenes se comunicaban mal y los efectivos hacían todo al revés. Todo parecía organizado por el enemigo, que por suerte no era real*'', protestaba un legislador que sospechaba, como lo sospechan todos los que entienden de temas militares, que hubo sabotaje de la suboficialidad para que el jefe del Cuerpo, el general Mabragaña, incluyese un papelón en su foja de servicios.

La suboficialidad también fue protagonista de lo que ocurrió en Tablada. El teniente coronel Darío Fernández Maguer, según pudo confirmar **Página/12**, no es considerado un individuo carismático ni mucho menos como para desatar amores entre sus subordinados (aunque se apoden Luciérnaga). Se trata más bien de uno de los llamados ``intelectuales'' del Ejército, y la reacción en su defensa es en general catalogada como un síntoma de oposición a cualquier decisión que tome el general Caridi. Por eso el propio general tuvo que ir a Tablada a calmar los ánimos, sin contar con colchón intermedio alguno: Caridi había ``puenteado'' al superior inmediato de Fernández Maguer, el coronel Vives, al decidir el arresto del jefe de Tablada. Vives, esta semana, pidió el retiro.

Amenaza de una sentada

Radicales, peronistas, liberales, generales y carapintadas coinciden en estos días en un asunto: todos saben que el Ejército vive un estado deliberativo (``parece un soviet en asamblea permanente'', exageran algunos). La disciplina no funciona y la obediencia debida es sólo una nostalgia convertida en ley de impunidad. Si para la oficialidad intermedia la rebelión de Semana Santa fue un gesto de reivindicación interesante, para la suboficialidad la obsesión pasa por el lado salarial. Por los cuarteles corre un rumor incomprobable: se dice que en el hospital de Campo de Mayo hay hijos de suboficiales internados con síntomas de desnutrición. El golpe bajo, aunque inverosímil, sirve para levantar la presión.

Por eso no es raro encontrar murmullos sobre una medida de fuerza que estudian los suboficiales: una sentada en sus lugares de servicio y la negativa a cumplir órdenes. El general Caridi y el ministro Jaunarena están tratando de concretar un aumento salarial importante para evitar que esta amenaza se cumpla y que, imprevistamente, empiecen a pulular en los cuarteles imitadores de Gandhi en versión verde oliva.

Teoría del chupete

En medio de esta situación, el peronismo renovador se ha puesto a imaginar fórmulas para encauzar la vida militar de un modo menos frágil. Hasta el 6 de setiembre dejaban el problema en manos del radicalismo, pero la renovación tiene ahora una responsabilidad de gobierno que aspira a incrementar en 1989. En estos días se ha conocido la teoría del ``tercero excluido'' que presume la existencia de una masa mayoritaria en el Ejército que no apoya ni a los generales liberales y procesistas representados por Caridi, ni a los carapintada que se reivindican como ``nacionales'' y que simpatizan con Aldo Rico.

La teoría fue enunciada por José Luis Manzano, ``Chupete'' para sus amigos. Lo del tercero excluido suena a cosa psicoanalítica: se trata, como imagen primaria, del hijo excluido frente al coito de sus padres, que suele terminar con el nene metido en la cama.

La renovación acusa al radicalismo de apostar a Caridi en la interna militar, y denuncia en voz baja que hay un plan para dictar la amnistía de los militares condenados. Luder y Saadi no son oficialistas, pero miran embelesados la posibilidad de amnistiar a Videla, Massera y los demás enjuiciados. Los radicales, entonces, denuncian en voz baja a los peronistas que promueven esa ley. En ámbitos militares, mientras tanto, se asegura que el tercero excluido no existe. La supuesta mayoría silenciosa en realidad espera el final de la pulseada para subirse al carro vencedor, sea el de Rico, el de Caridi o el del que aparezca como reemplazo.

Mientras tanto queda para radicales y peronistas la oportunidad de generar alguna vez una verdadera política militar para poder cohabitar en paz sin que el nene se meta en la cama con borceguíes, fusil y todo lo demás.

QUIEN es QUIEN

RAUL ALCONADA SEMPE

Esta no fue una buena semana para Raúl Alconada Sempé, sobrino de Carlos Alconada Aramburú. El conflicto de Tablada fue el primero conocido desde que asumió la Secretaría de Defensa en reemplazo de Alfredo Mosso, tras los acontecimientos de Semana Santa. Debutó con la prensa: salió a decir que todo era un ``invento periodístico'' y nadie le creyó. Es abogado y hombre de Federico –*Fredi*– Storani, pero lo es más de Alfonsín. Empezó a militar en la Facultad de Derecho de La Plata, donde fue presidente del centro de estudiantes. Su vida política transcurrió dento del circuito platense hasta días antes de asumir Raúl Alfonsín, cuando fue convocado para ocupar un cargo que acababa de crearse: la Subsecretaría de Asuntos Latinoamericanos. Desde allí, fue en los hechos una suerte de vicecanciller que comandó la política exterior argentina en puntos claves como el apoyo a Contadora. En su momento, fue uno de los operadores de Alfonsín sobre el Punto Final.

El miércoles pasado, Bernardo Neustadt contó que esa mañana su productor lo había llamado a Alconada ``para sacarlo al aire a raíz de los lamentables acontecimientos de Tablada'', a lo que el secretario respondió: ``Bueno, para Neustadt no deben ser tan lamentables''. Bernardo rumió luego: ``Tampoco es experto en relaciones públicas''. Le dicen *el Mudo*, pero no hay acuerdo: algunos opinan que es porque no para de hablar, y otros porque de chico era muy tartamudo. Los que lo conocen muy íntimamente, en cambio, lo llaman *la Oveja*, porque antes era gordito y tenía el pelo enrulado. En su partido, aun los que batallaron contra el Punto Final, por un lado, y los que cuestionaban sus posturas a favor de la no alineación, por otro, coinciden en que es un hombre tierno, que se deja querer.''

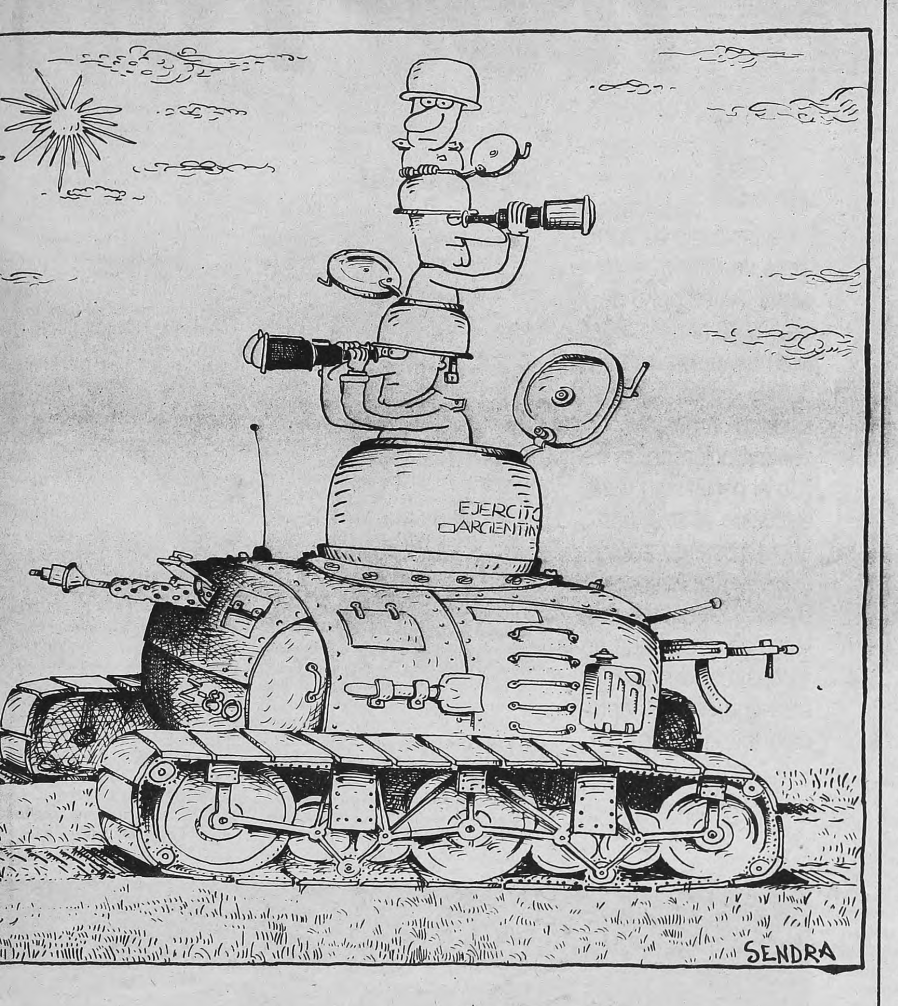
LUIS BRUNATTI

Es el futuro ministro de gobierno de Cafiero, el hombre que desde diciembre deberá vérselas con temas tales como la seguridad, la reorganización policial o la del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires. Un puesto, el de Luis Brunatti, de esos que quitan el sueño al más valiente. Hizo una carrera política meteórica, que lo llevó de ser en 1983 un oscuro diputado provincial a convertirse tres años más tarde en el secretario general del Partido Justicialista de la provincia. Cuarenta años, casado, cuatro hijos, milita en el peronismo desde adolescente en la localidad de Moreno. Antes de ser diputado se ganaba la vida como docente secundario de química y física, y desde muy joven le gustó la fotografía. Cuando advirtió, desde el Congreso, que las leyes no alcanzan para producir los cambios sociales, tuvo una idea que de ahí en más lo caracterizó como un político extraño: empezó a hacer cine. Junto a su secretario y cuñado, Mario Barboza, más las esposas y los hijos de ambos, Brunatti salió, cámara al hombro, a filmar mediometrajes que reflejaran la realidad bonaerense. Su primera realización fue *Nuestro Río*, sobre las inundaciones del Reconquista, una película que luego sirvió para interpelar en el Congreso provincial al ministro de Obras y Servicios Públicos. La segunda, *Está todo bien*, se refiere al problema de drogas y está hecha totalmente a base de testimonios. Fue presentada hace tres meses en el Centro Cultural San Martín. En el peronismo se le reconoce, además de su talento cinematográfico, haber sido el primer diputado provincial que en 1984 rompió con el bloque herminista y sentó las bases para lo que luego sería el bloque renovador. Mientras se prepara para asumir su cargo, no descuida los detalles de su próximo film, que versará sobre la dependencia.

JUAN ANTONIO PORTESI

Es de Mercedes, uno de los partidos del Gran Buenos Aires que el peronismo le arrebató a la UCR en las últimas elecciones. Tiene 50 años, tres hijos y se recibió de abogado en la Universidad de La Plata. Desde 1983 ocupa el Ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Fue el hombre que al principio de la transición democrática debió lidiar con una Policía bonaerense integrada por 33.000 hombres que hasta hacía poco tiempo habían recibido órdenes de gente como Ramón Camps o Fernando Verplaetzen. En su partido se le reconoce ese esfuerzo y hasta algunas valentonadas, como haber dicho en 1986, en el Auditorium de la Policía provincial y ante oficiales y jefes regionales, cosas tales como: ``*No puede ser que estén funcionando garitos, que el poder político tenga que informarles a ustedes cuándo están funcionando garitos o lenocinios. No voy a permitir este tipo de tropelías. Lo que nos costó tanto no lo vamos a perder en los meandros de la corrupción*''. No obstante, esta semana su nombre no salió muy bien parado. El intento de Armendáriz de dejarlo como fiscal de Estado provincial –un puesto estratégico, que no caduca, vacante desde abril, similar pero aún más amplio que el del fiscal Ricardo Molinas en el ámbito nacional–, naufragó ante la indignación peronista y el malestar del propio radicalismo. Portesi es un hombre respetado pero sin una línea atrás que lo sostenga. Tiene demasiada iniciativa propia y un carácter expansivo que lo llevaba, en los sets de televisión a los que acudía invitado, a saludar a cada uno de los técnicos y a preguntarles por la familia. Todavía hay quienes recuerdan cuando en marzo, en un programa de Radio Provincia y ante un problema técnico, salió al aire diciendo que un periodista por el que le preguntaban era ``un mogólico''.

L TERCERO



bable: se dice que en el hospital de Campo de Mayo hay hijos de suboficiales internados con síntomas de desnutrición. El golpe bajo, aunque inverosímil, sirve para levantar la presión.

Por eso no es raro encontrar murmullos sobre una medida de fuerza que estudian los suboficiales: una sentada en sus lugares de servicio y la negativa a cumplir órdenes. El general Caridi y el ministro Jaunarena están tratando de concretar un aumento salarial importante para evitar que esta amenaza se cumpla y que, imprevistamente, empiecen a pulular en los cuarteles imitadores de Gandhi en versión verde oliva.

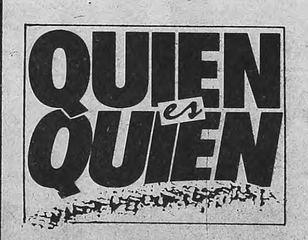
Teoría del chupete

En medio de esta situación, el peronismo renovador se ha puesto a imaginar fórmulas para encauzar la vida militar de un modo menos frágil. Hasta el 6 de setiembre dejaban el problema en manos del radicalismo, pero la renovación tiene ahora una responsabilidad de gobierno que aspira a incrementar en 1989. En estos días se ha conocido la teoría del "tercero excluido" que presume la existencia de una masa mayoritaria en el Ejército que no apoya ni a los generales liberales y procesistas representados por Caridi, ni a los carapintada que se reivindican como "nacionales" y que simpatizan con Aldo Rico.

La teoría fue enunciada por José Luis Manzano, "Chupete" para sus amigos. Lo del tercero excluido suena a cosa psicoanalítica: se trata, como imagen primaria, del hijo excluido frente al coito de sus padres, que suele terminar con el nene metido en la cama.

La renovación acusa al radicalismo de apostar a Caridi en la interna militar, y denuncia en voz baja que hay un plan para dictar la amnistía de los militares condenados. Luder y Saadi no son oficialistas, pero miran embelesados la posibilidad de amnistiar a Videla, Massera y los demás enjuiciados. Los radicales, entonces, denuncian en voz baja a los peronistas que promueven esa ley. En ámbitos militares, mientras tanto, se asegura que el tercero excluido no existe. La supuesta mayoría silenciosa en realidad espera el final de la pulseada para subirse al carro vencedor, sea el de Rico, el de Caridi o el del que aparezca como reemplazo.

Mientras tanto queda para radicales y peronistas la oportunidad de generar alguna vez una verdadera política militar para poder cohabitar en paz sin que el nene se meta en la cama con borceguíes, fusil y todo lo demás.



RAUL ALCONADA SEMPE

Esta no fue una buena semana para Raúl Alconada Sempé, sobrino de Carlos Alconada Aramburú. El conflicto de Tablada fue el primero conocido desde que asumió la Secretaría de Defensa en reemplazo de Alfredo Mosso, tras los acontecimientos de Semana Santa. Debutó con la prensa: salió a decir que todo era un "invento periodístico" y nadie le creyó. Es abogado y hombre de Federico –*Fredi*– Storani, pero lo es más de Alfonsín. Empezó a militar en la Facultad de Derecho de La Plata, donde fue presidente del centro de estudiantes. Su vida política transcurrió dento del circuito platense hasta días antes de asumir Raúl Alfonsín, cuando fue convocado para ocupar un cargo que acababa de crearse: la Subsecretaría de Asuntos Latinoamericanos. Desde allí, fue en los hechos una suerte de vicecanciller que comandó la política exterior argentina en puntos claves como el apoyo a Contadora. En su momento, fue uno de los operadores de Alfonsín sobre el Punto Final.

El miércoles pasado, Bernardo Neustadt contó que esa mañana su productor lo había llamado a Alconada "para sacarlo al aire a raíz de los lamentables acontecimientos de Tablada", a lo que el secretario respondió: "Bueno, para Neustadt no deben ser tan lamentables". Bernardo rumió luego: "Tampoco es experto en relaciones públicas". Le dicen *el Mudo*, pero no hay acuerdo: algunos opinan que es porque no para de hablar, y otros porque de chico era muy tartamudo. Los que lo conocen muy íntimamente, en cambio, lo llaman *la Oveja*, porque antes era gordito y tenía el pelo enrulado. En su partido, aun los que batallaron contra el Punto Final, por un lado, y los que cuestionaban sus posturas a favor de la no alineación, por otro, coinciden en que es un hombre tierno, que se deja querer."

LUIS BRUNATTI

Es el futuro ministro de gobierno de Cafiero, el hombre que desde diciembre deberá vérselas con temas tales como la seguridad, la reorganización policial o la del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires. Un puesto, el de Luis Brunatti, de esos que quitan el sueño al más valiente. Hizo una carrera política meteórica, que lo llevó de ser en 1983 un oscuro diputado provincial a convertirse tres años más tarde en el secretario general del Partido Justicialista de la provincia. Cuarenta años, casado, cuatro hijos, milita en el peronismo desde adolescente en la localidad de Moreno. Antes de ser diputado se ganaba la vida como docente secundario de química y física, y desde muy joven le gustó la fotografía. Cuando advirtió, desde el Congreso, que las leyes no alcanzan para producir los cambios sociales, tuvo una idea que de ahí en más lo caracterizó como un político extraño: empezó a hacer cine. Junto a su secretario y cuñado, Mario Barboza, más las esposas y los hijos de ambos, Brunatti salió, cámara al hombro, a filmar mediometrajes que reflejaran la realidad bonaerense. Su primera realización fue *Nuestro Río*, sobre las inundaciones del Reconquista, una película que luego sirvió para interpelar en el Congreso provincial al ministro de Obras y Servicios Públicos. La segunda, *Está todo bien*, se refiere al problema de drogas y está hecha totalmente a base de testimonios. Fue presentada hace tres meses en el Centro Cultural San Martín. En el peronismo se le reconoce, además de su talento cinematográfico, haber sido el primer diputado provincial que en 1984 rompió con el bloque herminista y sentó las bases para lo que luego sería el bloque renovador. Mientras se prepara para asumir su cargo, no descuida los detalles de su próximo film, que versará sobre la dependencia.

JUAN ANTONIO PORTESI

Es de Mercedes, uno de los partidos del Gran Buenos Aires que el peronismo le arrebató a la UCR en las últimas elecciones. Tiene 50 años, tres hijos y se recibió de abogado en la Universidad de La Plata. Desde 1983 ocupa el Ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Fue el hombre que al principio de la transición democrática debió lidiar con una Policía bonaerense integrada por 33.000 hombres que hasta hacía poco tiempo habían recibido órdenes de gente como Ramón Camps o Fernando Verplaetzen. En su partido se le reconoce ese esfuerzo y hasta algunas valentonadas, como haber dicho en 1986, en el Auditorium de la Policía provincial y ante oficiales y jefes regionales, cosas tales como: "*No puede ser que estén funcionando garitos, que el poder político tenga que informarles a ustedes cuándo están funcionando garitos o lenocinios. No voy a permitir este tipo de tropelías. Lo que nos costó tanto no lo vamos a perder en los meandros de la corrupción*". No obstante, esta semana su nombre no salió muy bien parado. El intento de Armendáriz de dejarlo como fiscal de Estado provincial –un puesto estratégico, que no caduca, vacante desde abril, similar pero aún más amplio que el del fiscal Ricardo Molinas en el ámbito nacional–, naufragó ante la indignación peronista y el malestar del propio radicalismo. Portesi es un hombre respetado pero sin una línea atrás que lo sostenga. Tiene demasiada iniciativa propia y un carácter expansivo que lo llevaba, en los sets de televisión a los que acudía invitado, a saludar a cada uno de los técnicos y a preguntarles por la familia. Todavía hay quienes recuerdan cuando en marzo, en un programa de Radio Provincia y ante un problema técnico, salió al aire diciendo que un periodista por el que le preguntaban era "un mogólico".

El PI después del fracaso

UNA IZQUIERDA A PARA TODO PUBL

El Partido Intransigente tuvo en las elecciones el triste privilegio de ser el "más derrotado" entre sus pares. Antes del 6 de setiembre afrontó fugas, internas, polémicas y un debate que aún no está saldado: la posible conformación de un frente con el peronismo. Esa discusión está siendo ahora postergada. Los dirigentes, calmadas las aguas y enjugadas las lágrimas, creen aún en la reconstrucción del PI sobre un espacio apto para todo público.

(Por E.B.) **''Hemos sido prácticamente barridos de la escena... hemos fracasado. El voto castigo también ha funcionado para el PI, sancionando la imagen de disgregación que ofrecíamos y la incoherencia interna... El partido ha marchado a la zaga de los acontecimientos y hasta eso lo hemos hecho con retraso.''**

Estas expresiones no pertenecen a ninguno de los cuadros alejados del PI; tampoco corresponden a confesiones susurradas en voz baja. Se pueden leer en un documento elaborado por el comité Capital del Partido Intransigente para la discusión interna de la agrupación. Si en las épocas de esplendor, cuando se cantaba *''Somos la patota del Doctor...''*, el fantasma del PI era precisamente la posible desaparición de Oscar Alende, hoy los cuadros intransigentes dicen: *''No fue necesario que muriera el Bisonte para perder una elección''*.

El PI llegó a los comicios con deudas demasiado serias. La agrupación debió afrontar las internas casi sobre el filo de las elecciones en Capital, desestructurando organizativamente y sin haber resuelto debates en el terreno ideológico, un tema que pareciera no ser prioritario en la actual etapa política del país, pero que en el caso intransigente se relacionaba y se relaciona con la posibilidad de formar un frente con el peronismo renovador. Las dudas, las polémicas, el apuro, los oportunos oportunismos en torno de concretar o no ese frente, desdibujaron la imagen del partido liderado por Oscar Alende hasta ganarse incluso cierta imagen de gorilismo. *''Que quede bien claro''*, dicen hoy los dirigentes del partido, *''que en este momento no hay posturas gorilas en ningún sector del PI''*.

Si la crisis interna se reflejó tan rotundamente en las elecciones, los cuadros intransigentes creen que *''ese sogazo tan fuerte que sufrimos se debió a que nunca se saldó el debate entre quienes pretendían un partido electoralero, basado en lo coyuntural, lo táctico y el punterismo y quienes creímos siempre que el PI debía ser un partido serio, una partido de masas''*. La segunda concepción, que engloba a los corrientes que conducen hoy el PI, es la que se reflejará a nivel nacional a partir del 31 de octubre tras la reunión del nuevo comité nacional intransigente. Si no se producen sorpresas la nueva dirección del PI quedaría confirmada con Oscar Alende como presidente del partido, el diputado sanjuanino Luis Manrique como vicepresidente, Marcelo Vensentini (Capital) como secretario de organización y el diputado Miguel Monserrat (provincia de Buenos Aires) en el cargo de secretario de relaciones internacionales.

Dos internas dos

Dos de los nombres citados, Vensentini y Monserrat, son los que tuvieron presuntas responsabilidades en relación con la no conformación del frente con el peronismo en las recientes elecciones en Capital y la provincia de Buenos Aires. En Capital, Marcelo Vensentini forma parte de la llamada *''Banda''* que lidera junto a Martín Farizano. Este grupo interno, junto al denominado frente gremial (la agrupación 29 de marzo que lideran el ex candidato a diputado Juan Carvalho y el secretario general de la UTPBA, Carlos Subiza) y la corriente conformada por el Centro de Estudios Rafael Marino (que conducía Oscar Valdovinos hasta que pasó de Capital a provincia), conformaron la lista granate que enfrentó a la verde, sostenida por Raúl *Copete* Rabanaque. La interna se realizó con un gran tema de fondo: el frente con un peronismo que llevaba a Carlos Ruckauf en el primer lugar de la lista. En forma sorpresiva, por un margen muy escaso de votos y tras un *''trabajo riguroso''* en la base del partido, la disputa fue ganada por la lista granate. El candidato a diputado de esa lista iba a ser Carlos Subiza, quien a último momento declinó su candidatura por no tener suficiente respaldo ni en el partido ni tampoco entre los intransigentes del gremio de prensa. Su renuncia se produjo seis horas antes de que venciera el término de presentación de listas y alentó las esperanzas del rabanaquismo. Ambos hechos, la improvisación de Juan Carvalho como candidato y la certeza de su derrota en las internas, son elocuentes para describir de qué forma el PI se presentó a las elecciones.

En provincia las internas se realizaron con mayor antelación. Los sectores del llamado VTR (Viejo Tronco Radical), liderados por los diputados Arabolaza, Aramburu y Bakirdjián (quien posteriormente se desafilió) y por dirigentes luego renunciantes como Balbi (ex presidente del comité provincial) y Juan Carlos Valenzuela (ex apoderado del partido) obtuvieron un 28% de votos en las internas. *''El riesgo que se nos presentaba* –dicen ahora los integrantes de *La Línea*, corriente liderada por Monserrat y Mariano Lorences– *era que el frente propuesto por la gente del VTR no sólo estaba concebido desde el punterismo, sino que iba a implicar la disolución del PI en una alianza hecha a los tumbos con la conducción, precisamente, de quienes son los más gorilas del partido''*.

En aquella ocasión las discusiones entre intransigentes y peronistas se frustraron y ayudaron a erosionar la imagen del PI en función de la inorganicidad con que la agrupación las afrontó. Según la versión intransigente, el cafierismo rechazó en aquella oportunidad las pautas programáticas referidas a moratoria, na-

Los que se fugaron del jeroglífico

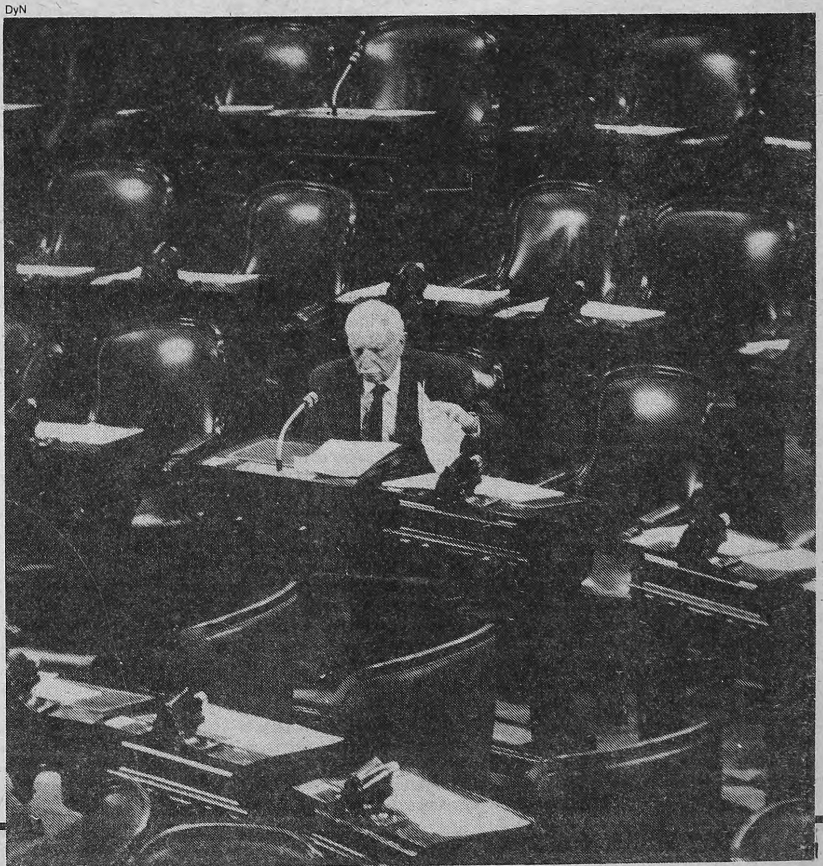
''Mientras convocábamos a la unidad popular para la liberación no podíamos mantener la unidad interna; mientras hacíamos de la conducta y las manos limpias nuestras banderas, nuestros ex dirigentes protagonizaban una vergonzosa carrera de reparto de nombramientos, candidaturas y jubilaciones''.

El PI sufrió múltiples fugas poco antes de las elecciones. Las más resonantes, las que protagonizaron los dirigentes que fueron a engrosar la Convergencia Democrática a la que convocó el radicalismo. *''Los que se fueron en provincia, gente como Bakirdjián, Valenzuela, Susana Pérez Gallard, Néstor Barthe, eran los que –desde Capital o provincia– tenían las mejores relaciones con el riñón del VTR''*, ironizan hoy desde la conducción del PI. No pocos de los fugados habían reiterado públicamente la necesidad de que el PI conformara el frente con el peronismo y sin embargo optaron por encuadrarse en los flexibles márgenes de la Convergencia, en algún caso creando un nuevo partido: el Intransigente Auténtico.

Pero hubo otros viajes: *''El que más nos sorprendió a todos fue el de Lisandro Viale, que se metió en el FRALPI en Santa Fe, cuando era un tipo que por su conducta anterior no parecía capaz de semejante actitud''*, se enojan. A Lisandro Viale se sumaron también traspasos al FRAL cordobés y al capitalino como el encabezado por *Pilín* de la Vega y militantes reconocidos dentro del PI por su actividad en el terreno de los derechos humanos, como Raúl Schnabel.

La sangría del PI estuvo siempre latente. Era previsible en una agrupación en cuyos actos se canta al Che Guevara, se reivindica a Yrigoyen y a Eva Perón, y se alude permanentemente al denominado campo nacional y popular, categoría también empleada desde el radicalismo y el peronismo sin que se aclare su significado concreto. El PI parece reivindicar *''lo mejor de una izquierda nacional''* desdibujada, *''lo mejor de la renovación del peronismo''*, y espera los resultados de un debate interno en la UCR para conformar *''la unidad nacional por la liberación''*. Pero nunca se supo exactamente qué es lo propio que tiene el PI como proyecto político. Ese es quizá su mayor drama, más allá de las líneas internas. En debatir esas definiciones y en mejorar su estructura organizativa, confían los dirigentes. Y añaden: *''El PI se va a salvar si dedicamos el mismo tiempo que se gastó en las internas para la reconstrucción del trabajo en los frentes, en el partido y si conseguimos superar la ideologización de nuestro discurso''*.

DyN



Oscar Alende estudiando en el Congreso vacío. Arabolaza se fue. Llega Luis Manrique. Con excepción de Miguel Monserrat, en el PI se critica el accionar de los diputados.

El PI después del fracaso

UNA IZQUIERDA APTA PARA TODO PUBLICO

El Partido Intransigente tuvo en las elecciones el triste privilegio de ser el "más derrotado" entre sus pares. Antes del 6 de setiembre afrontó fugas, internas, polémicas y un debate que aún no está saldado: la posible conformación de un frente con el peronismo. Esa discusión está siendo ahora postergada. Los dirigentes, calmadas las aguas y enjugadas las lágrimas, creen aún en la reconstrucción del PI sobre un espacio apto para todo público.

(*Por E.B.*)"Hemos sido prácticamente barridos de la escena... hemos fracasado. El voto castigo también ha funcionado para el PI, sancionando la imagen de disgregación que ofrecíamos y la incoherencia interna... El partido ha marchado a la zaga de los acontecimientos y hasta eso lo hemos hecho con retraso."

Estas expresiones no pertenecen a ninguno de los cuadros alejados del PI; tampoco corresponden a confesiones susurradas en voz baja. Se pueden leer en un documento elaborado por el comité Capital del Partido Intransigente para la discusión interna de la agrupación. Si en las épocas de esplendor, cuando se cantaba "*Somos la patota del Doctor...*", el fantasma del PI era precisamente la posible desaparición de Oscar Alende, hoy los cuadros intransigentes dicen: "*No fue necesario que muriera el Bisonte para perder una elección*".

El PI llegó a los comicios con deudas demasiado serias. La agrupación debió afrontar las internas casi sobre el filo de las elecciones en Capital, desestructurando organizativamente y sin haber resuelto debates en el terreno ideológico, un tema que pareciera no ser prioritario en la actual etapa política del país, pero que en el caso intransigente se relacionaba y se relaciona con la posibilidad de formar un frente con el peronismo renovador. Las dudas, las polémicas, el apuro, los oportunos oportunismos en torno de concretar o no ese frente, desdibujaron la imagen del partido liderado por Oscar Alende hasta ganarse incluso cierta imagen de gorilismo. "*Que quede bien claro*", dicen hoy los dirigentes del partido, "*que en este momento no hay posturas gorilas en ningún sector del PI*".

Si la crisis interna se reflejó tan rotundamente en las elecciones, los cuadros intransigentes creen que "*ese sogazo tan fuerte que sufrimos se debió a que nunca se saldó el debate entre quienes pretendían un partido electoralero, basado en lo coyuntural, lo táctico y el punterismo y quienes creímos siempre que el PI debía ser un partido serio, una partido de masas*". La segunda concepción, que engloba a los corrientes que conducen hoy el PI, es la que se reflejará a nivel nacional a partir del 31 de octubre tras la reunión del nuevo comité nacional intransigente. Si no se producen sorpresas la nueva dirección del PI quedaría confirmada con Oscar Alende como presidente del partido, el diputado sanjuanino Luis Manrique como vicepresidente, Marcelo Vensentini (Capital) como secretario de organización y el diputado Miguel Monserrat (provincia de Buenos Aires) en el cargo de secretario de relaciones internacionales.

Dos internas dos

Dos de los nombres citados, Vensentini y Monserrat, son los que tuvieron presuntas responsabilidades en relación con la no conformación del frente con el peronismo en las recientes elecciones en Capital y la provincia de Buenos Aires. En Capital, Marcelo Vensentini forma parte de la llamada "*Banda*" que lidera junto a Martín Farizano. Este grupo interno, junto al denominado frente gremial (la agrupación 29 de marzo que lideran el ex candidato a diputado Juan Carvalho y el secretario general de la UTPBA, Carlos Subiza) y la corriente conformada por el Centro de Estudios Rafael Marino (que conducía Oscar Valdovinos hasta que pasó de Capital a provincia), conformaron la lista granate que enfrentó a la verde, sostenida por Raúl *Copete* Rabanaque. La interna se realizó con un gran tema de fondo: el frente con un peronismo que llevaba a Carlos Ruckauf en el primer lugar de la lista. En forma sorpresiva, por un margen muy escaso de votos y tras un "*trabajo riguroso*" en la base del partido, la disputa fue ganada por la lista granate. El candidato a diputado de esa lista iba a ser Carlos Subiza, quien a último momento declinó su candidatura por no tener suficiente respaldo ni en el partido ni tampoco entre los intransigentes del gremio de prensa. Su renuncia se produjo seis horas antes de que venciera el término de presentación de listas y alentó las esperanzas del rabanaquismo. Ambos hechos, la improvisación de Juan Carvalho como candidato y la certeza de su derrota en las internas, son elocuentes para describir de qué forma el PI se presentó a las elecciones.

En provincia las internas se realizaron con mayor antelación. Los sectores del llamado VTR (Viejo Tronco Radical), liderados por los diputados Arabolaza, Aramburu y Bakirdjián (quien posteriormente se desafilió) y por dirigentes luego renunciantes como Balbi (ex presidente del comité provincial) y Juan Carlos Valenzuela (ex apoderado del partido) obtuvieron un 28% de votos en las internas. "*El riesgo que se nos presentaba* –dicen ahora los integrantes de *La Línea*, corriente liderada por Monserrat y Mariano Lorences– *era que el frente propuesto por la gente del VTR no sólo estaba concebido desde el punterismo, sino que iba a implicar la disolución del PI en una alianza hecha a los tumbos con la conducción, precisamente, de quienes son los más gorilas del partido*".

En aquella ocasión las discusiones entre intransigentes y peronistas se frustraron y ayudaron a erosionar la imagen del PI en función de la inorganicidad con que la agrupación las afrontó. Según la versión intransigente, el cafierismo rechazó en aquella oportunidad las pautas programáticas referidas a moratoria, nacionalización de la banca y unidad latinoamericana. "*Cafiero tuvo dudas,*–dicen estas versiones– *asesorado por gente como Guido Di Tella que le planteaba el temor de la clase media a un peronismo aliado con el PI.*"

El '89 está solo y espera

"*Debe quedar claro que, más allá de lo legítimo de la discusión, aun en el caso de que el partido hubiera formalizado esa alianza* (con el peronismo) *en más distritos, ello no hubiera impedido el alto grado de disgregación que padecimos y la acentuación del conflicto interno. La crisis del PI existe con alianza o sin alianza. Que los resultados electorales pudieran ser más benévolos (o que por lo menos disimularan nuestra situación) no resuelve la crisis partidaria.*"

Este es otro párrafo del documento interno del comité Capital del PI. Desnuda lo que para la agrupación, que pasó de 950 mil votos en 1985 a 320 mil en las últimas elecciones, hubiera podido ser una solución poco digna, pero solución al fin: perderse en el aluvión del voto peronista. Insistiendo una y otra vez con que *en el PI se acabó el gorilismo*, los intransigentes admiten que si deben mirar al '89, todavía se sienten *inseguros respecto de la renovación* y prefieren poner en primer lugar el autoanálisis sobre la derrota, *para desde allí apuntar a la reconstrucción del partido*. Efectivamente, la discusión "frente con peronismo sí o no" está siendo silenciada en los máximos niveles de conducción del PI, para, al menos, evitar nuevas remezones internas.

"*Pero nosotros hace ya mucho tiempo que venimos trabajando con el peronismo*", se apresuran a decir estos mismos dirigentes. "*Trabajamos juntos en la Cámara de Diputados cuando se discutió la ley de obediencia debida, la situación de los presos políticos, la moratoria o el apoyo al plan de 26 puntos de la CGT. Tenemos muy buena relación con los 25, especialmente con Víctor de Gennaro y Germán Abdala, de ATE, o con Roberto Digón y con ellos hacemos el mismo análisis respecto de lo que significa el proyecto de los 15.*" Sin embargo, los mismos portavoces intransigentes vuelven a aclarar: "*No es el momento de ponerse a analizar la perspectiva del '89. Aunque conviene que no volvamos a estudiarlo sobre el pucho*".

"*El partido está ahora en manos de la gente más seria, con una concepción armónica de lo que se debe hacer*", dicen los intransigentes. "*Tenemos que consolidarnos como espacio de una izquierda nacional, apta para todo público.*" ¿Cuáles son los contenidos de una izquierda apta para todo público? es la pregunta. "*Esto es por ahí lo que todavía falta. Pero es también lo que se tiene que ver en la línea política, en la política cotidiana.*"

DyN

Oscar Alende estudiando en el Congreso vacío. Arabolaza se fue. Llega Luis Manrique. Con excepción de Miguel Monserrat, en el PI se critica el accionar de los diputados.

Los que se fugaron del jeroglífico

"*Mientras convocábamos a la unidad popular para la liberación no podíamos mantener la unidad interna; mientras hacíamos de la conducta y las manos limpias nuestras banderas, nuestros ex dirigentes protagonizaban una vergonzosa carrera de reparto de nombramientos, candidaturas y jubilaciones*".

El PI sufrió múltiples fugas poco antes de las elecciones. Las más resonantes, las que protagonizaron los dirigentes que fueron a engrosar la Convergencia Democrática a la que convocó el radicalismo. "*Los que se fueron en provincia, gente como Bakirdjián, Valenzuela, Susana Pérez Gallard, Néstor Barthe, eran los que –desde Capital o provincia– tenían las mejores relaciones con el riñón del VTR*", ironizan hoy desde la conducción del PI. No pocos de los fugados habían reiterado públicamente la necesidad de que el PI conformara el frente con el peronismo y sin embargo optaron por encuadrarse en los flexibles márgenes de la Convergencia, en algún caso creando un nuevo partido: el Intransigente Auténtico.

Pero hubo otros viajes: "*El que más nos sorprendió a todos fue el de Lisandro Viale, que se metió en el FRALPI en Santa Fe, cuando era un tipo que por su conducta anterior no parecía capaz de semejante actitud*", se enojan. A Lisandro Viale se sumaron también traspasos al FRAL cordobés y al capitalino como el encabezado por *Pilín* de la Vega y militantes reconocidos dentro del PI por su actividad en el terreno de los derechos humanos, como Raúl Schnabel.

La sangría del PI estuvo siempre latente. Era previsible en una agrupación en cuyos actos se canta al Che Guevara, se reivindica a Yrigoyen y a Eva Perón, y se alude permanentemente al denominado campo nacional y popular, categoría también empleada desde el radicalismo y el peronismo sin que se aclare su significado concreto. El PI parece reivindicar "*lo mejor de una izquierda nacional*" desdibujada, "*lo mejor de la renovación del peronismo*", y espera los resultados de un debate interno en la UCR para conformar "*la unidad nacional por la liberación*". Pero nunca se supo exactamente qué es lo propio que tiene el PI como proyecto político. Ese es quizá su mayor drama, más allá de las líneas internas. En debatir esas definiciones y en mejorar su estructura organizativa, confían los dirigentes. Y añaden: "*El PI se va a salvar si dedicamos el mismo tiempo que se gastó en las internas para la reconstrucción del trabajo en los frentes, en el partido y si conseguimos superar la ideologización de nuestro discurso*".

Gustavo Saiegh



DE RUSIA CON AMOR

(*Por M.G.*) Edouard Shevardnadze deja hoy la Argentina con un trofeo a cuestas: por primera vez el Kremlin rompió la barrera de la diplomacia latinoamericana, y un canciller soviético pudo descender al Cono Sur.

Hasta ahora la maniobrabilidad soviética alcanzaba sólo para tocar Cuba o Nicaragua, sitios de peregrinaje natural por la simpatía entre régimen y régimen. O México, de relaciones tradicionalmente cordiales con Moscú. Pero la Argentina, Brasil o Uruguay eran zona vedada, lo cual desmiente la creencia tosca de que la situación ideal para las relaciones entre un país latinoamericano y la Unión Soviética es la existencia de una dictadura militar por un lado y de un sistema neostaliniano por otro.

¿Shevardnadze podría haber visitado Buenos Aires, Montevideo y Brasilia mientras eran gobernadas por presidentes de uniforme? Y simétricamente: ¿en la era pregorbachov habría sido posible acumular en Moscú la soltura suficiente como para crear las condiciones de una gira no tradicional?

La respuesta a ambas preguntas es negativa. En el caso argentino, el gobierno militar logró anudar relaciones económicas inmejorables con la Unión Soviética, y seguramente el Kremlin no olvidará que en 1980 Buenos Aires rompió al boicot cerealero decretado por la Administración Carter contra los soviéticos para presionarlos por violaciones a los derechos humanos. Aquella vez, la fisura sirvió a la URSS para obtener suculentas partidas de granos y, al mismo tiempo, para evidenciar la debilidad de su adversario norteamericano, que ni siquiera controlaba a sus propios aliados. Y dio a la Argentina un argumento más para replicar con un gesto hostil la creciente campaña de los demócratas estadounidenses contra los militares argentinos. Con una ventaja adicional: el fortalecimiento del ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, y de sus amigos de la exportación de granos, tan eufóricos como carentes de prejuicios ideológicos al momento de entablar grandes negocios con los importadores soviéticos. Pero el comercio no tuvo traducción política al mismo nivel. Y, desde otro punto de vista, ese desfasaje generó contradicciones.

Presentadas por ambas partes como relaciones de Estado a Estado, es decir sin ingredientes ideológicos, el vínculo tuvo su costado oscuro. Dirigentes internacionales de derechos humanos cuestionaban a Moscú por su reticencia a compartir en los organismos humanitarios de las Naciones Unidas posturas críticas hacia el terrorismo de Estado con sede en Buenos Aires.

Las relaciones exteriores, es cierto, son un asunto que se dirime entre Estados. Pero hay derecho a preguntarse cuál es el límite del pragmatismo y dónde termina la justificación de la política de intereses. Hasta el momento los soviéticos se han abstenido de analizar, al menos públicamente, su política con la Argentina entre 1976 y 1983 y es posible que no lo hagan nunca, o lo hagan pero no lo difundan, por lo cual la última palabra será trabajo de historiadores. Mientras, el análisis diplomático, que se mueve básicamente con realidades, puede dibujar algunas hipótesis para explicar el romance de 1987:

- Sin descartar la importancia del comercio bilateral, Moscú busca ahora repolitizar sus lazos con Buenos Aires, como forma de construir primero una estructura de relaciones políticas para, recién luego de ese momento, seguir avanzando en el intercambio comercial.
- Ante la escasez de divisas, se fortalece la perspectiva de empresas conjuntas.
- La importancia mayor de la Argentina en el Movimiento de Países No Alineados la torna más atractiva como punto de contactos. Presumiblemente Buenos Aires no será la próxima sede del NOAL, pero si como todo indica hasta hoy a Zimbabwe la reemplazará en la presidencia un país latinoamericano, ninguna decisión se tomará sin la opinión argentina.
- A pesar de las buenas relaciones con los Estados Unidos, y a pesar también de la vulnerabilidad de la Argentina por su endeudamiento externo, el Palacio San Martín ha operado hasta diferenciarse de Washington por lo menos en dos temas vitales –América Central y la cuestión del desarme–, y Moscú procura agudizar esa diferenciación.
- Como la Casa Blanca, el Kremlin advierte que las actuales democracias latinoamericanas –si vigiladas o restringidas, es otra polémica– están destinadas a perdurar, y ha resuelto apostar a su suerte mediante una ofensiva diplomática como la de Shevardnadze, que será continuada por otra del propio Gorbachov.

Al margen de estas cinco claves, la visita del canciller soviético coincide con un momento de distensión Este-Oeste, sobre todo por la posibilidad cierta de que los Estados Unidos y la Unión Soviética destruyan alrededor del 6 por ciento de su arsenal nuclear. Antes, los períodos de calma no eran necesariamente beneficiosos para los países del Tercer Mundo, habituados a que la paz Moscú-Washington estuviese acompañada de innumerables conflictos regionales. Ahora, la distensión se suma, por ejemplo, a pasos importantes en la pacificación de América Central, principal foco de choques en el continente, y permite contactos como el de Shevardnadze con las administraciones de Julio Sanguinetti, José Sarney y Raúl Alfonsín.

Es probable que haya surgido una nueva tendencia en la política mundial, y la visita del canciller de Gorbachov sea el botón de muestra.

Opinión

Por Martín Granovsky

Diferencia

La izquierda europea vive aliviada desde que Mijail Gorbachov ejerce como secretario general del comunismo soviétivo, e incluso siente que la *glasnost* y la *perestroika* (la transparencia y la reforma democratizante) vinieron a dar la razón a sus viejos análisis.

En la década del 70, los marxistas italianos consideraban que el régimen político de la Unión Soviética era efectivamente socialista, pero no lo reivindicaban: para ellos, se trataba de un socialismo de Estado, o sea centralizado en exceso, burocrático y poco participativo. A partir de aquellos análisis, los italianos descartaron que el soviético fuera un modelo apetecible como para que pudiesen presentarlo en sociedad sin experimentar el rubor de quien exhibe a un pariente antipático. Las sociedades europeas desarrolladas conferían a la gente, con la excepción de los desocupados, niveles de vida más que satisfactorios, pluralismo político y, aún, casos de administraciones de izquierda con poder real como en las regiones del norte de Italia. Para un europeo de los años '70, pues, las ventajas eventuales de un régimen socialista no provenían tanto de la chance de que la subsistencia quedara asegurada, lo mismo que la salud y la educación, como de atractivos políticos, culturales y de uso del tiempo libre. Es decir, justo lo que la Unión Soviética de Leonid Brezhnev, con sus absurdos rituales, sus secretos y su formidable ineficacia para asegurar un calidad de vida mayor para los soviéticos, era incapaz de garantizar.

Así fue hasta la asunción de Gorbachov. De Gorbachov hacia aquí, en cambio, para los progresistas europeos Moscú dejó de ser un cuco, y aunque nadie soñase ya con la idea ridícula de copiar para su país el modelo soviético, éste pasó a encarnar valores compartidos y apetecidos.
Un ejemplo. Al contestar un reportaje periodístico, Anatoli Butenko, filósofo del Instituto de Economía del Sistema Socialista Mundial, dice que intimidan a los burócratas "la ampliación del autogobierno, las elecciones de dirigentes, la transparencia informativa a la hora de adoptar decisiones, el control que ejerce la gente". Recuerda Butenko que según Marx "los burócratas prefieren mantener en secreto su actividad" y apunta que, para la burocracia, "la apertura del poder es una traición a sus intereses".
Y bien: el reportaje de Butenko causa pasión en Europa. La izquierda cree que, más que un método aeróbico para que Moscú queme grasas, el glasnost es una forma nueva de hacer política. Abierta. Concreta. Flexible.
¿Se interpretará lo mismo en la izquierda argentina?

PTA
ICO

cionalización de la banca y unidad latinoamericana. *"Cafiero tuvo dudas,–dicen estas versiones– asesorado por gente como Guido Di Tella que le planteaba el temor de la clase media a un peronismo aliado con el PI."*

El '89 está solo y espera

"Debe quedar claro que, más allá de lo legítimo de la discusión, aun en el caso de que el partido hubiera formalizado esa alianza (con el peronismo) *en más distritos, ello no hubiera impedido el alto grado de disgregación que padecimos y la acentuación del conflicto interno. La crisis del PI existe con alianza o sin alianza. Que los resultados electorales pudieran ser más benévolos (o que por lo menos disimularan nuestra situación) no resuelve la crisis partidaria."*

Este es otro párrafo del documento interno del comité Capital del PI. Desnuda lo que para la agrupación, que pasó de 950 mil votos en 1985 a 320 mil en las últimas elecciones, hubiera podido ser una solución poco digna, pero solución al fin: perderse en el aluvión del voto peronista. Insistiendo una y otra vez con que *en el PI se acabó el gorilismo*, los intransigentes admiten que si deben mirar al '89, todavía *se sienten inseguros respecto de la renovación* y prefieren poner en primer lugar el autoanálisis sobre la derrota, *para desde allí apuntar a la reconstrucción del partido*. Efectivamente, la discusión "frente con peronismo sí o no" está siendo silenciada en los máximos niveles de conducción del PI, para, al menos, evitar nuevas remezones internas.

"Pero nosotros hace ya mucho tiempo que venimos trabajando con el peronismo", se apresuran a decir estos mismos dirigentes. *"Trabajamos juntos en la Cámara de Diputados cuando se discutió la ley de obediencia debida, la situación de los presos políticos, la moratoria o el apoyo al plan de 26 puntos de la CGT. Tenemos muy buena relación con los 25, especialmente con Víctor de Gennaro y Germán Abdala, de ATE, o con Roberto Digón y con ellos hacemos el mismo análisis respecto de lo que significa el proyecto de los 15."* Sin embargo, los mismos portavoces intransigentes vuelven a aclarar: *"No es el momento de ponerse a analizar la perspectiva del '89. Aunque conviene que no volvamos a estudiarlo sobre el pucho"*.

"El partido está ahora en manos de la gente más seria, con una concepción armónica de lo que se debe hacer", dicen los intransigentes. *"Tenemos que consolidarnos como espacio de una izquierda nacional, apta para todo público."* ¿Cuáles son los contenidos de una izquierda apta para todo público? es la pregunta. *"Esto es por ahí lo que todavía falta. Pero es también lo que se tiene que ver en la línea política, en la política cotidiana."*

Gustavo Saiegh



De Rusia con amor

(Por M.G.) Edouard Shevardnadze deja hoy la Argentina con un trofeo a cuestas: por primera vez el Kremlin rompió la barrera de la diplomacia latinoamericana, y un canciller soviético pudo descender al Cono Sur.

Hasta ahora la maniobrabilidad soviética alcanzaba sólo para tocar Cuba o Nicaragua, sitios de peregrinaje natural por la simpatía entre régimen y régimen. O México, de relaciones tradicionalmente cordiales con Moscú. Pero la Argentina, Brasil o Uruguay eran zona vedada, lo cual desmiente la creencia tosca de que la situación ideal para las relaciones entre un país latinoamericano y la Unión Soviética es la existencia de una dictadura militar por un lado y de un sistema neostaliniano por otro.

¿Shevardnadze podría haber visitado Buenos Aires, Montevideo y Brasilia mientras eran gobernadas por presidentes de uniforme? Y simétricamente: ¿en la era pregorbachov habría sido posible acumular en Moscú la soltura suficiente como para crear las condiciones de una gira no tradicional?

La respuesta a ambas preguntas es negativa. En el caso argentino, el gobierno militar logró anudar relaciones económicas inmejorables con la Unión Soviética, y seguramente el Kremlin no olvidará que en 1980 Buenos Aires rompió al boicot cerealero decretado por la Administración Carter contra los soviéticos para presionarlos por violaciones a los derechos humanos. Aquella vez, la fisura sirvió a la URSS para obtener suculentas partidas de granos y, al mismo tiempo, para evidenciar la debilidad de su adversario norteamericano, que ni siquiera controlaba a sus propios aliados. Y dio a la Argentina un argumento más para replicar con un gesto hostil la creciente campaña de los demócratas estadounidenses contra los militares argentinos. Con una ventaja adicional: el fortalecimiento del ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, y de sus amigos de la exportación de granos, tan eufóricos como carentes de prejuicios ideológicos al momento de entablar grandes negocios con los importadores soviéticos. Pero el comercio no tuvo traducción política al mismo nivel. Y, desde otro punto de vista, ese desfasaje generó contradicciones.

Presentadas por ambas partes como relaciones de Estado a Estado, es decir sin ingredientes ideológicos, el vínculo tuvo su costado oscuro. Dirigentes internacionales de derechos humanos cuestionaban a Moscú por su reticencia a compartir en los organismos humanitarios de las Naciones Unidas posturas críticas hacia el terrorismo de Estado con sede en Buenos Aires.

Las relaciones exteriores, es cierto, son un asunto que se dirime entre Estados. Pero hay derecho a preguntarse cuál es el límite del pragmatismo y dónde termina la justificación de la política de intereses. Hasta el momento los soviéticos se han abstenido de analizar, al menos públicamente, su política con la Argentina entre 1976 y 1983 y es posible que no lo hagan nunca, o lo hagan pero no lo difundan, por lo cual la última palabra será trabajo de historiadores. Mientras, el análisis diplomático, que se mueve básicamente con realidades, puede dibujar algunas hipótesis para explicar el romance de 1987:

- Sin descartar la importancia del comercio bilateral, Moscú busca ahora repolitizar sus lazos con Buenos Aires, como forma de construir primero una estructura de relaciones políticas para, recién luego de ese momento, seguir avanzando en el intercambio comercial.
- Ante la escasez de divisas, se fortalece la perspectiva de empresas conjuntas.
- La importancia mayor de la Argentina en el Movimiento de Países No Alineados la torna más atractiva como punto de contactos. Presumiblemente Buenos Aires no será la próxima sede del NOAL, pero si como todo indica hasta hoy a Zimbabwe la reemplazará en la presidencia un país latinoamericano, ninguna decisión se tomará sin la opinión argentina.
- A pesar de las buenas relaciones con los Estados Unidos, y a pesar también de la vulnerabilidad de la Argentina por su endeudamiento externo, el Palacio San Martín ha operado hasta diferenciarse de Washington por lo menos en dos temas vitales –América Central y la cuestión del desarme–, y Moscú procura agudizar esa diferenciación.
- Como la Casa Blanca, el Kremlin advierte que las actuales democracias latinoamericanas –si vigiladas o restringidas, es otra polémica– están destinadas a perdurar, y ha resuelto apostar a su suerte mediante una ofensiva diplomática como la de Shevardnadze, que será continuada por otra del propio Gorbachov.

Al margen de estas cinco claves, la visita del canciller soviético coincide con un momento de distensión Este-Oeste, sobre todo por la posibilidad cierta de que los Estados Unidos y la Unión Soviética destruyan alrededor del 6 por ciento de su arsenal nuclear. Antes, los períodos de calma no eran necesariamente beneficiosos para los países del Tercer Mundo, habituados a que la paz Moscú-Washington estuviese acompañada de innumerables conflictos regionales. Ahora, la distensión se suma, por ejemplo, a pasos importantes en la pacificación de América Central, principal foco de choques en el continente, y permite contactos como el de Shevardnadze con las administraciones de Julio Sanguinetti, José Sarney y Raúl Alfonsín.

Es probable que haya surgido una nueva tendencia en la política mundial, y la visita del canciller de Gorbachov sea el botón de muestra.

Opinión

Por Martín Granovsky

Diferencia

La izquierda europea vive aliviada desde que Mijail Gorbachov ejerce como secretario general del comunismo soviético, e incluso siente que la *glasnost* y la *perestroika* (la transparencia y la reforma democratizante) vinieron a dar la razón a sus viejos análisis.

En la década del 70, los marxistas italianos consideraban que el régimen político de la Unión Soviética era efectivamente socialista, pero no lo reivindicaban: para ellos, se trataba de un socialismo de Estado, o sea centralizado en exceso, burocrático y poco participativo. A partir de aquellos análisis, los italianos descartaron que el soviético fuera un modelo apetecible como para que pudiesen presentarlo en sociedad sin experimentar el rubor de quien exhibe a un pariente antipático. Las sociedades europeas desarrolladas conferían a la gente, con la excepción de los desocupados, niveles de vida más que satisfactorios, pluralismo político y, aún, casos de administraciones de izquierda con poder real como en las regiones del norte de Italia. Para un europeo de los años '70, pues, las ventajas eventuales de un régimen socialista no provenían tanto de la chance de que la subsistencia quedara asegurada, lo mismo que la salud y la educación, como de atractivos políticos, culturales y de uso del tiempo libre. Es decir, justo lo que la Unión Soviética de Leonid Brezhnev, con sus absurdos rituales, sus secretos y su formidable ineficacia para asegurar un calidad de vida mayor para los soviéticos, era incapaz de garantizar.

Así fue hasta la asunción de Gorbachov. De Gorbachov hacia aquí, en cambio, para los progresistas europeos Moscú dejó de ser un cuco, y aunque nadie soñase ya con la idea ridícula de copiar para su país el modelo soviético, éste pasó a encarnar valores compartidos y apetecidos.

Un ejemplo. Al contestar un reportaje periodístico, Anatoli Butenko, filósofo del Instituto de Economía del Sistema Socialista Mundial, dice que intimidan a los burócratas "la ampliación del autogobierno, las elecciones de dirigentes, la transparencia informativa a la hora de adoptar decisiones, el control que ejerce la gente". Recuerda Butenko que según Marx "los burócratas prefieren mantener en secreto su actividad" y apunta que, para la burocracia, "la apertura del poder es una traición a sus intereses".

Y bien: el reportaje de Butenko causa pasión en Europa. La izquierda cree que, más que un método aeróbico para que Moscú queme grasas, el glasnost es una forma nueva de hacer política. Abierta. Concreta. Flexible.

¿Se interpretará lo mismo en la izquierda argentina?

Las brujas antes y ahora

LA PASION MONTADA EN UNA ESCOBA

Hubo una época en la que todas las mujeres eran sospechosas. Peligrosas por salir de noche. Perversas por reírse con exceso. Siniestras si andaban de capa caída. Sospechosas de haber mantenido un encuentro sexual prohibido, nada menos que con el mismísimo Satanás. Manipulaban ungüentos y venenos, inventaron métodos de anticoncepción, resquebrajaron tradiciones científicas. Pero fundamentalmente transgredieron las reglas morales de un mundo inmóvil y jerarquizado. Acusadas por papas, científicos y filósofos, las brujas fueron perseguidas, torturadas y quemadas ante los ojos de Dios. Se calcula que desde el siglo XVI hasta principios del XVII fueron ejecutadas más de medio millón. Reivindicadas por algunos sectores feministas, aquí se revelan sus secretos, incluyendo algunas recetas para enamorar celosamente guardadas durante la negrura de los siglos.

(Por Juan José Salinas) *–¡Las brujas no somos satánicas, no matamos a nuestros maridos y tampoco somos una runfla de amas de casa poseídas por furor uterino!* –tronó indignada Laurie Cabot frente a un nutrido grupo de mujeres que la ovacionaron. La insólita manifestación fue convocada en julio de 1986, en Boston, Massachusetts para protestar por la filmación de *Las brujas de Eastwick* frente a los sets en los que George Miller dirigía a Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon y Michèle Pfeiffer. Entre quienes victoreaban a la oradora había un nutrido grupo de niñas, muchas de las cuales lucían el adhesivo "*Soy una bruja buena*" sobre sus incipientes pechos.

La Cabot es la principal bruja de Salem, ciudad en la que en 1692 diecinueve mujeres fueron apresadas mientras participaban de una misteriosa fiesta, juzgadas sumariamente y colgadas o aplastadas entre tablones luego de sufrir diversos suplicios. Desde entonces Salem es la capital de las brujas norteamericanas y, su bruja mayor, algo así como su papisa.

Las protestas no fueron en vano, ya que del guión original se suprimieron los asesinatos y las escenas de lesbianismo.

Raras veces el cine se aproximó antes al tema de la brujería sin prejuicios. *El bebé de Rosemary*, de Roman Polansky, aunque bien documentado, se centró en las desviaciones satánicas de la hechicería que practicaban decenas de miles de personas en los Estados Unidos, principalmente en la costa este. *Los Demonios*, de Ken Russell, pintó con gruesos caracteres el clima de histeria que siempre rodeó la caza de reales o presuntas hechiceras.

Las manifestantes de Boston llevaban también pancartas que alegaban "*Las brujas no somos come-hombres*". Pese a estas quejas, las supersticiones siempre ligaron la brujería al libertinaje sexual. Las brujas tienen entonces una existencia real, aunque más no sea en la mente de los hombres. Una existencia vinculada a una sexualidad desnocida, a la que se presume atroz y diabólica.

Establecer si hubo o no brujas depende de la definición que se dé de ellas. Si es verdad tal como sostiene la enciclopedia Espasa-Calpe que se consideraban tales a "*todas las mujeres sospechosas de algún siniestro: era la que hacía mal a otra, la que salía de noche, la que cabeceaba de día, la que andaba triste, la que reía con exceso, la disipada, la devota, la espantadiza, la valerosa y grave, la que confesaba y la que se defendía*" debemos corregir que sí, que las hubo y que en tal categoría podía ser incluida cualquier mujer.

"*La bruja pertenece a un orden al que puede aspirar cualquier m... que se atreva a violar los límites c...munes de la piedad y la moralidad*" ... el escritor católico Giuseppe Faggin en su obra *Las Brujas*, para luego concluir que: "*El acoplamiento sexual de la bruja con el demonio es, a despecho de todas las polémicas teológicas y filosóficas, el evento paradigmático de ese mundo oculto y, por lo mismo, el fundamental capítulo de la acusación*".

El cuerpo femenino como chivo expiatorio. Como Mal absoluto. Su sexualidad como instrumento de perdición. Si la mujer se había servido de la serpiente para corromper al primer hombre; si Lucifer se rebeló contra Dios y acto seguido Eva tentó a Adán; para los cristianos quedó muy claro que ese cuerpo, apenas metaforizado en manzana, era la mediación entre Satán y los hombres.

En el principio fue la herejía

Los orígenes de la brujería se remontan al confín de los tiempos. De hecho, no hay una frontera nítida entre ella y las creencias paganas. Pero los antiguos ritos permanecían en pocas manos y celosamente guardados y así habría seguido siendo, a través de las Cruzadas y hasta hoy, si no hubiesen estallado cismas y luchas internas en el cristianismo o si los fieles al papado



Recetas modernas para conquistar el amor brujo

La brujería se ha *aggiornado*. Si los manuales clásicos recomiendan pócimas y filtros del amor, el hechicero norteamericano Paul Huson, un *yuppie* ácrata y heredero de Merlín, da consejos más rápidos y sensatos para ir directamente al grano, esto es a la cama.

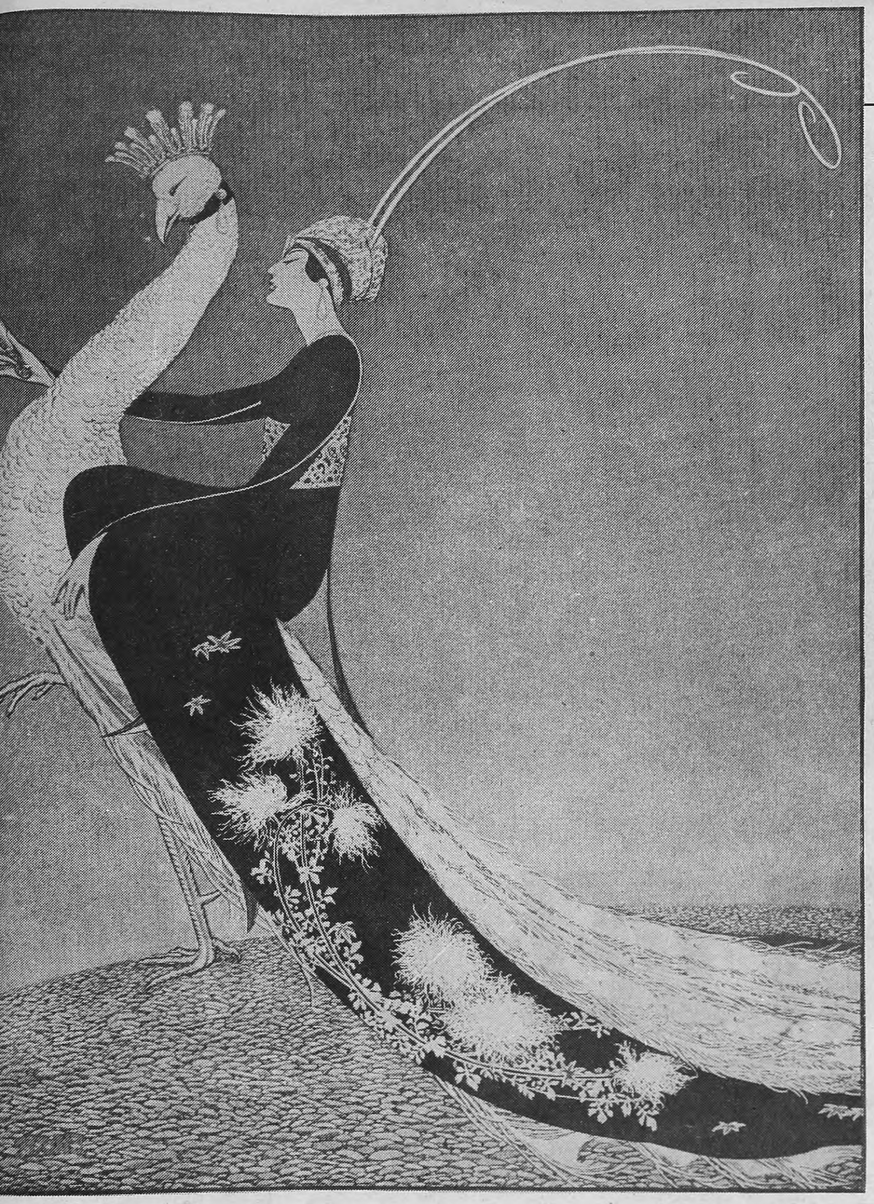
Los brujos creen en el aura (que recibe infinitos nombres) y en que la conquista es posible haciendo una proyección focalizada de esa energía que irradia nuestro sistema nervioso. Empíricamente –dice Huson– se ha coprobado que esa energía es más intensa en los ojos, boca, mano y genitales. Si usted quiere usar sus incipientes poderes brujos para el *levante*, le recomienda citarse con la presa en un lugar reservado, con tiempo por delante y asegurándose que nadie lo molestará. Un viernes o sábado a la noche será lo ideal salvo que su presa trabaje al día siguiente. Hay que prever que no pueda pretextar tener que levantarse temprano.

Lo mejor que puede hacer luego es invitarla a cenar. Tendrán preferencia las carnes asadas o a la parrilla, bien condimentadas: las ensaladas y los tomates con albahaca, todo regado generosamente con vino tinto. Si hay champagne, tanto mejor. Este puede ser de cualquier color. Y de postre pastel de manzanas.

Usted debe dar la espalda al este, punto cardinal del Poder y su víctima deberá hacer lo propio hacia el oeste. Si hay música debe ser muy suave, las luces, tenues. Algún afrodisíaco no vendría mal. Tampoco un poco (¡un poco!) de *patchuli*. Deberá situarse lo más cerca posible de la víctima, no de costado sino de frente (¡con la espalda al este!). Tendrá que arreglárselas para posar una mano sobre la de él/ella, en un hombro o rodilla. Si es una parte íntima, tanto mejor. Si necesita un pretexto para lograr esto debe utilizar un objeto de aspecto delicado y precioso: raro o exótico. Usted lo dejará en las manos de su víctima para que lo examine y ya no se retirará, permaneciendo al lado. Concéntrese entonces en respirar sobre su cara mientras habla del objeto y de sus excelencias. Procure que sus miradas se encuentren. Concéntrese en el punto que está entre sus ojos. Hable muy lentamente y sin cambiar de tono vire como quien no quiere la cosa a algún tema sexual.

Algunas brujas siguen usando todavía el viejo truco de "la tierrita en el ojo" para respirar sobre la boca de sus presas y fijar el contacto visual, pero si usted no es excesivamente tímido le será más cómodo el ataque frontal. Si observa estos pasos con cuidado sonríe enigmáticamente (tipo Gioconda) y practica la respiración rítmica (ligar mentalmente la inspiración y expiración con los latidos del corazón, lo que acelera el metabolismo y potencia la energía del aura) seguramente logrará sus propósitos.

Si no es así, en último extremo, utilice el conjuro del espejo. Es un arma desesperada. Una pavada, vea. Se trata de ir con un espejito e ingeniárselas para mirar con él cómo copulan dos perros a las 8.15 o 20 horas. Mientras mira fijo la escena por el espejo debe repetir: *Yo el perro y ella la perra/ yo el mango y ella el hacha/ yo el gallo y ella la gallina* (no diga *yo el hilo y ella la aguja*, no es apropiado). Envuelva luego el espejo y haciéndose el otario regáleselo al objeto de sus desvelos, cerciorándose de que lo desenvuelva y se mire en él en ese mismo instante y frente a usted. Dice Huson que no tardará hasta que "la presa" despoje de ropas al cazador y lo devore. Hay que tener fe: con probar no cuesta nada.



no hubiesen desatado persecuciones contra los herejes valdenses y albigenses. Estos, entre otras cosas, sostenían que María no podía haber sido virgen; no aprobaban el celibato de los sacerdotes y se mofaban de quienes decían practicarlo.

Los papas de entonces, portentosos fornicadores, los declararon "enemigos de Dios" y ordenaron su aniquilamiento.

Para los represores, la frontera entre herejes y paganos no estaba clara. Tanto unos como otros fueron tenazmente perseguidos y, como es lógico, las víctimas comenzaron a juntarse y a ser solidarias, combinando sus dogmas y creencias. Exterminados los herejes, la persecución continuó con las "brujas".

En cierto sentido, la existencia de "brujas" es irrefutable. Como manipuladoras de ungüentos y venenos fueron parte destacada de la historia de la ciencia. Paracelso quemó públicamente las obras de Galeno e Hipócrates, declaró haber aprendido de ellas más que de cualquier academia de doctores. El medioevo fue una época quieta y oscura: alguien debía recurrir a las propiedades de la naturaleza cuando sólo se admitía la resignación y el poder sacramental de la religión instituida. Paracelso había intentado fundar una nueva ciencia sobre la esencia de los vegetales y los minerales, de los venenos y las sustancias curativas. Para los médicos oficiales y sacerdotes sólo había logrado desencadenar las fuerzas más nefastas de la materia, colaborando con Satanás en la perdición del género humano. Pero a pesar de la tajante condena eclesiástica, hubo quienes persistieron en el camino de Paracelso. ¿Quiénes? Los ayudantes de los alquimistas y discípulos de Paracelso, casi todas mujeres.

En aquel mundo inmóvil y jerarquizado, en el que la muerte y el dolor eran omnipresentes, crecían humanas ansias de evasión. Las mujeres que poseían secretos botánicos, las que antes de marchar hacia el conventículo o aquelarre se untaban el cuerpo con pomadas a base de mandrágora o belladona, sabían que caerían en un sueño profundo en el que podrían cumplir –como las protagonistas del film de Miller– sus deseos más acariciados. Podrían ser poderosas o felices. Olvidar por un instante su miserable condición. La brujería fue así el refugio de las mujeres insatisfechas.

Quizás usaran eventualmente venenos, pero entonces también los usaban a discreción papas y nobles. Las brujas se reunían entre sí los sábados para compartir secretos y probar nuevas pócimas y ungüentos.

Juana por custodiar el arco

La brujería tal como hoy la (des)conocemos es un invento de los inquisidores. Aunque se tienen noticias de un *pogrom* en Francia en 1264, por entonces esto fue una excepción y hechiceros y hechiceras vivían en relativa calma, cultivando secretos que diferían mucho de una a otra región.

"La" brujería se consolidó como *corpus* en la mente de los tribunales inquisitoriales formados en el siglo XV, cuando ya apenas quedaban herejes para perseguir. El tránsito entre la represión de los disidentes religiosos y la simple y llana de mujeres tiene un mojón ineludible en lo que le aconteció a Juana de Arco, firme creyente en hados y hadas según consta en varios documentos de época.

Juana fue quemada en 1431 y en 1484 el papa Inocencio VIII declaró formalmente la guerra a la brujería con una bula. Esta fue seguida por un manual para desenmascarar hechiceras: el *Malleus Maleficarum* o "Martillo de las Brujas", publicado en 1486 y utilizado de allí en más por todos los antecesores de Savonarola, tanto protestantes como católicos.

Ya nadie se acordaba de la existencia de brujos varones. Según Sprenger y Kramer, los autores del engendro, los hombres sólo podían ser perseguidos por herejes, ya que de la condición de brujos los habría liberado Jesucristo al morir en la cruz. Según un juez francés de la corte de Luis XIII: "Por cada brujo hay diez mil brujas".

Los inquisidores comenzaron a enviar sistemáticamente a las acusadas a la hoguera. Según Lamberto Daneau, un escritor del siglo XVI, en apenas tres meses fueron ejecutadas en Ginebra más de quinientas "brujas". Y según cuenta Spina en su *De Strigibus*, en Couso, Galicia, en un año se ajusticiaron más de mil. Con más documentación puede asegurarse que casi un siglo más tarde, durante el reinado de Jacobo I, se despachaban de este mundo en Inglaterra un promedio de quinientas mujeres por año.

Durante la última gran persecución, desde el siglo XVI hasta principios del XVII, la mayoría de los autores coincide en estimar que fueron ejecutadas más de medio millón de mujeres entre Europa y América del Norte. Atención, los inquisidores tenían sus argumentos: el Exodo dice "*No dejarás con vida a la hechicera*" (22.17).

Según el psiquiatra español Enrique González Duro "*cualquier signo de excitación sexual elaborado histéricamente por una muchacha soltera bastaba para que se la acusase de haber mantenido relaciones carnales con el demonio y enviarla consecuentemente a la hoguera. Que la muchacha fuese virgen no bastaba para liberarla de las llamas, puesto que se aseguraba que el diablo era suficientemente hábil para poseerla sin desflorarla. Por otra parte fueron quemadas las celestinas, las que preparaban filtros para el amor o abortivos...*"

Las brujas descubrieron desinfectantes vegetales que popularizaron el coito *contra-natura* (tal como lo llamó la Iglesia) como anticonceptivo por antonomasia. Pero hete aquí que una simple acusación de practicarlo era suficiente para enviar a la mujer ante el Santo Oficio. Y no es que allí tuviese muchas oportunidades de zafar. Para empezar, debía ingresar a la sala del tribunal de espaldas a fin de sustraer a los jueces del *mal de ojo* con que –se aseguraba– el Maligno dominaba a los hombres. Para seguir, lo primero que tomaban en cuenta los inquisidores era el aspecto general de la encausada. Como ésta llegaba hasta allí luego de días –a veces semanas– de permanecer en una mazmorra, éste era por lo general el look que hoy se denomina "bruja".

La marca de Satanás

Por definición, *la marca del diablo* –signo presuntamente distintivo de las juzgadas– era insensible al dolor. Así que, previo paso por un barbero o un tusaperros, las infortunadas eran amarradas a la mesa de tormentos para que un "médico" escudriñase su cuerpo munido con dos grandes agujas: una con la punta embotada y la otra con el extremo descubierto.

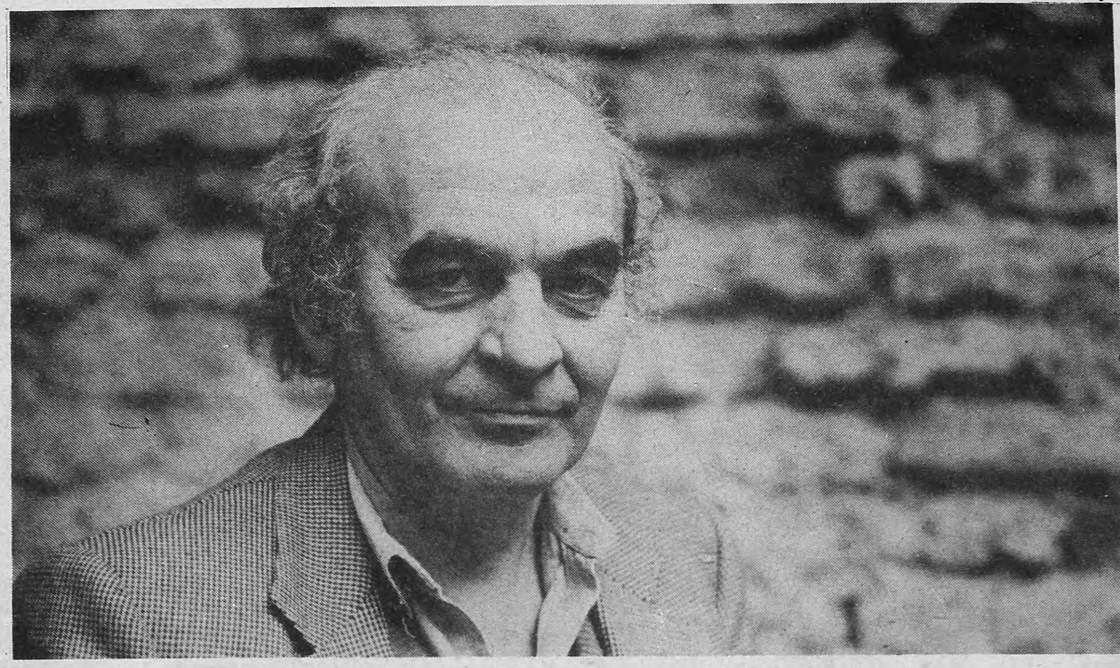
Si el cuerpo despedía mal olor, se consideraba un signo inequívoco de la presencia satánica. Como nadie acostumbraba bañarse salvo enfermedad, tal cosa sucedía la enorme mayoría de veces. Con este primer indicio, el médico-verdugo comenzaba a pinchar todo el cuerpo intercalando las estocadas con presiones ejercidas con una aguja de punta embotada. Si la presa, encapuchada, gritaba, estaba claro que fingía. Si la marca no se encontraba pronto el verdugo se concentraba en los labios menores, en la vulva y en el clítoris. De cualquier manera, no se desalentaría: la ausencia del signo bien podía ser obra del propio Satán, capaz de hacerlo desaparecer.

La recopilación de las acusaciones más frecuentes en los procesos incoados por brujería es un catálogo de fruslerías o enormidades. En primer lugar, provocar la impotencia masculina. El viejo fantasma de la castración se impone a otros pecados nefandos como rechazar la maternidad, provocar enfermedades y accidentes mortales en los niños, ser infecunda y malograr por rencor las cosechas, tener una potencia sexual fuera de lo común o hacer pócimas para seducir hombres.

Por encima de todas estas cosas estaba el pecado más grande: tener comercio carnal con el diablo. Este podía haberse corporizado en cualquier forastero que hubiera seducido a la mujer en cuestión para luego marcharse. Se desalentaba así el aventurarse fuera de las lindes familiares: el infierno, ya se sabe, son los otros.

Pero, en esencia, la brujería continuó siendo el último refugio de los desdichados, tal como lo prueba hoy la proliferación de manosantas y macumbeiros junto a la de la miseria de las clases populares. Ya lo era así en 1460 cuando el presbítero Jean de Taincture lo reconoció en su más famoso sermón: "Satanás es el gran servidor rebelde expulsado por Dios en el que los pobres ven reflejada su miseria y rebeldía. El les promete riqueza y libertad o, al menos, venganza y destrucción. Para ellos Cristo se identifica con la Iglesia y ésta con las instituciones de las que no reciben más que humillaciones. Se espera de Satán porque ya no se espera nada de Dios".

Gustavo Saiegh



Mañana se estrena "Yepeto"

COSSA DEL TEATRO

Nadie sabe si mañana van a ir al teatro *la nona, el viejo criado o los compadritos*. Lo cierto es que el autor de esas tres obras, Roberto Cossa (foto), escribió una nueva pieza, *Yepeto*, que se estrena mañana, con la actuación de Ulises Dumont y Darío Grandinetti bajo la dirección de Omar Grasso. Otro dramaturgo, Máximo Soto, adelanta en esta nota algunas de las obsesiones de *Yepeto* que nacieron de las discusiones que Cossa mantuvo con algunos jóvenes irrespetuosos: sus alumnos.

(Por Máximo Soto) Cuando Roberto Cossa fue convocado por la Escuela Municipal de Arte Dramático en la construcción de una obra teatral, que sería producto del personal método de trabajo con actores que utiliza el consagrado dramaturgo, y que más tarde se conocería con el nombre de *El Sur y después*, no tenía la menor idea que de esos encuentros nacería otra obra. Pero sus discusiones, los entredichos entre un creador maduro y una pléyade de jóvenes irrespetuosos y vitales, le ofreció las primeras imágenes. Y esas imágenes, principio de toda obra teatral, se fueron cristalizando, lentamente, en el argumento de una relación tensa, crecientemente afectiva, entre un hombre, que pretende ser sobre todo un artista que tiene clara inteligencia de la belleza, y un muchacho cargado de vitalidad, aprendiz de deportista, en medio del universo de un triángulo pasional.

Así surgió *Yepeto*, obra número diecisiete de uno de los dramaturgos más importantes de la Argentina. Y que ya diera obras de trascendencia, transformadoras de la escena nacional, como *Nuestro fin de semana, La Nona, El viejo criado, Gris de ausencia, De pies y manos* y *Los compadritos*. Y que ha tenido la virtud de renovar la tradición del grotesco, dándole un aliento innovador.

Yepeto luego de la última de las funciones de preestreno, que se realizará hoy a precios populares, se estrenará mañana 5 de octubre, en el Teatro Lorange. De este modo la calle Corrientes se iluminará con una obra teatral argentina que cuenta con Ulises Dumont en el papel del profesor, un profesor porteño y reo que no por eso deja de sostener los nombres mayores de la cultura, en una actuación que quienes han presenciado los ensayos califican de memorable. Junto a Dumont, como contrafigura dramática, Darío Grandinetti compite fervorosamente para hacer verdad a un muchacho ingenuo y profundamente enamorado. Gracias a sus pasiones chejovianas Omar Grasso ha sabido resaltar las virtudes de obra de cámara de *Yepeto*. Pero todos los que tienen que ver con esta realización teatral, uno de los hitos de la temporada, no se cansan de destacar el excelente trabajo de equipo logrado.

Y esto, es sabido, suele respaldar los mejores logros.

La historia, como le gusta destacarlo a Cossa, es muy simple. Trata del encuentro entre un escritor, que además es profesor de literatura, con un muchacho veinteañero, novio de una alumna de diecisiete años. El muchacho, un inocente, sospecha que el profesor cincuentón está seduciendo a su amada y va directamente a enfrentarlo. Desde esta cúspide de violencia inicial, la relación de rivalidad se va transformando, poco a poco, en amistad. Los siete encuentros que propone la historia, en un lapso muy breve, no deja indemnes a los personajes. Los hace tomar conciencia en múltiples aspectos. Enfrentarse a sus ambiciones, a sus rutinas, a sus carencias, a sus fracasos, hasta ponerlos al borde de la transformación personal. Así, por ejemplo, el profesor va a llegar a comprender que tiende a enamorarse más de la poética de la realidad que de la realidad misma.

Esta vez, la historia clásica del triángulo amoroso, el enfrentamiento viril por una mujer, aquí fantasmal pero presencia constante, le sirve a Cossa para estructurar, en la economía de dos personajes en el ring-side de los sentimientos, una historia apasionante donde se debaten los temas que ponen en conflicto a las generaciones. Pero, al mismo tiempo, le permite regresar a las constantes de su universo de dramaturgo, y enfrentar el mundo poético y nostálgico, que se mueve en valores eternos, con el más contundentemente real, que no puede prescindir de las necesidades cotidianas. Para lograr su obra, el autor ha ido desprendiéndose, apartando los datos autobiográficos, las imágenes primeras, para dotar de vida a personajes ciertos. Y de aquellos encuentros con sus alumnos, Cossa sólo parece retener la riqueza de las elaboraciones posteriores a las discusiones, de los instantes en donde se lograban puntos de coincidencia o instancias de discriminación absoluta.

Es quizá por eso que para Omar Grasso la obra es la posibilidad de acercamiento a una reflexión sobre el amor en distintas épocas de la vida y un cuestionamiento sobre las necesidades de trascendencia que son parte esencial de cada persona. Y aún en un balance personal, propone el prestigioso director, hasta dónde se ha dejado de vivir todo lo que se tenía ganas de vivir. "Es por eso que *Yepeto* es una obra que a todos nos cuenta, nos divierte, nos duele, y nos permite ironizar sobre nosotros mismos."

Yepeto mostrando con soltura, sin solemnidades, los deseos del artista, sus fracasos, a través de aquello que precipita todos los deseos: el amor, tanto el sublimado como el concretamente sexual, hace ingresar en un mundo de risas y crecientes emociones que ponen en debate los vínculos con lo real. Obra que, por lo tanto, con sus juegos de cajas chinas, con la historia fantasmal que hace del profesor un titiritero, o que otorga vehemencia al muchacho loco de amor y envidioso del saber, dispara hacia el espectador la posibilidad de tantas múltiples lecturas como las que tiene cualquier poema.



PASAPORTE

En batallas audiovisuales, Sony anda empatada. Hace algunos años perdió una, la de las videocaseteras: su sistema pionero, el Betamax, fue ampliamente superado por el hoy dominante VHS. Pero la firma japonesa tuvo su revancha cuando uno de los suyos revolucionó el paisaje urbano al colocar en las orejas de los jóvenes el *walkman*.

Hoy Sony afronta la tercera, la vencida. A fines de agosto, en la Feria Internacional del Audio de Berlín anunció que este mes lanzará al mercado europeo su sistema de grabación audionumérico o DAT (Digital Audio Tape) con el que en casetes digitales no más grandes que un encendedor, los audiófilos podrán copiar cualquier *compact disc* sin pérdida alguna de calidad sonora.

El DAT, explica el semanario francés *Le Nouvel Observateur*, se basa en un principio similar al de las grabaciones de los discos compactos: como decodifica con sistema láser las señales binarias del compact, puede copiar todo lo que que en él haya grabado. Así, el DAT es la nueva *bête-noire* (bestia negra) de los fabricantes de discos, casetes y por supuesto, compact-discs, que aún lamentan el dinero que pierden por los casetes que los audiófilos llenan con long-plays prestados o, simplemente, con programas de radio.

¿Para qué grabar un compact, se preguntan hoy desoladas las firmas occidentales, si con este maldito invento japonés cualquier aficionado con paciencia puede hacer copias con la calidad de un estudio de grabación?

El DAT se comercializa en Japón desde marzo de este año. Sin embargo hasta ahora, tanto Sony como las demás firmas que lo fabrican (Aiwa, Matsushita, JVC, Toshiba y Pioneer) habían aceptado demorar el desembarco en Europa hasta que se lograra alguna ley que impidiera la piratería sistemática de los compacts. Pero Sony acabó por soltar a su temido pupilo en el Viejo Mundo.

La cámara que agrupa a los fabricantes europeos de aparatos de audio sólo logró que Sony se comprometiera a que sus primeros grabadores digitales estén equipados con dos frecuencias de grabación, que impidan registrar los codiciados compact-discs. Pero otras empresas del malévolo Extremo Oriente han anunciado el lanzamiento de convertidores digitales que sí lo permitirían.

Sony asegura que los compact no podrán ser pirateados en serie. "Sólo en forma artesanal", se ataja y alega que el volumen de copias será mucho menor que el que hoy se hace de discos a casetes.

Pero en Occidente, la empresa francesa Thompson dice que podrá desbaratar el contraataque del DAT. Para ello exhibió en la feria de Berlín un sistema de compact-disc que puede ser borrado y vuelto a grabar hasta un millón de veces con una perfecta calidad.

RICO VUELVE A PINTARSE LA CARA

(Por Claudia Acuña)

–¿Dignidad? Sí, claro, por supuesto. Creo profundamente en la necesidad de restablecer la dignidad. Creo profundamente, porque creer es bueno... aunque a veces duele.

El taco de zapato negro tiene un centímetro más, el talle del pantalón un número menos y el chaleco, el último botón desabrochado. En la mesa del camarín hay tres portarretratos que presiden la reunión de cosméticos, peines y lociones con fuerte olor. En el centro, la foto de la madre, muerta el pasado noviembre y en cuyo nombre el Club de Admiradoras organizó una misa en la Iglesia de Balvanera. A la izquierda, el Cristo con corona de espinas y frente ensangrentada. A la derecha, custodiada por un frasco de spray, la Virgen del Rosario, patrona de su pueblo.

–Soy un profesional –dice–. *Un hombre entregado a su vocación. Y esto es algo que no todos alcanzan a comprender.*

Pedrito Rico se frota la cara con un pompón rosado para que el maquillaje le quite el brillo de la cara. Se peina las patillas, los rulos de la nuca y nada más: el resto del cabello ha sido acomodado de forma tal que es difícil descubrir las dimensiones de la incipiente pelada.

Nació en Elda, Alicante, en una fecha que oculta por razones de estricta coquetería. Su padre era carnicero y él, un niño demasiado preocupado por el canto como para entusiasmarse con las media res. Para escapar a los rigores del oficio paterno se hizo monaguillo. Su debut artístico lo encontró vistiendo el mismo traje de la primera comunión en el teatro municipal, el único del pueblo. A los quince años se subió a un barco –el Alberto Dondero, según recuerda– que lo depositó en el puerto de Buenos Aires en el verano del 1956. El resto de su historia es inmutable: camisas con volados y lunares, canciones populares recitadas ante las cámaras de televisión y esa figura retacona que zapatea y agita las caderas con tanta devoción.

–Dicen que soy demasiado bonito para ser varón –dice Pedrito Rico antes de abandonar el pompón y quedar frente al espejo, con la cara pintada y una afirmación–: "Mi apellido verdadero es Rico".

En el hall del teatro un grupo de mujeres se dedica a la especulación.

–Las presentaciones en Canal 9 le han servido para promocionarse.

–El mensaje de Pedrito es eterno.

–Lo del tablao fue un suceso.

La campaña de acción psicológica comenzó hace poco menos de dos meses. Rico se presentó en televisión, hizo lo suyo y se fue, en cada emisión, halagado por los conductores del canal privado. Impulsado por esta promoción, alquiló el teatro Astral por doce días para presentar su "gran espectáculo español España Canta y Baila", según anuncia la marquesina.

En la noche del debut –jueves primero de octubre, 21 horas– hay 46 personas en la sala. El público –en su mayoría mujeres, ni una sola es flaca– aplaude la subida del telón y la presentación de las cinco bailarinas que hacen palmas en el centro del escenario. Rafael de Triana, el cantaor, también hace palmas, acompañado por los guitarristas Pepe Alonso y Enrique de Córdoba quienes, por obvias razones, son –por un instante– los únicos que no aplauden en toda la sala.



Jorge Sáenz

Mientras el país pasó la semana comentando lo ocurrido en el regimiento de Tablada, nadie percibió lo que ocurría en el tablao. Página/12 detectó los movimientos nocturnos de Rico que, después de pintarse debidamente la cara, debutó el jueves pasado en la avenida Corrientes con su espectáculo "España canta y baila", un show para el que no hay ley de defensa que valga. Declaraciones exclusivas sobre la dignidad y la reivindicación tan esperada.

"Ya eres mujer porque el amor has conocido", dice Triana, en tanto la bailarina María Ximena agita la falda de espaldas a las butacas. Al concluir el número, los guitarristas se llevan los micrófonos y las sillas, el telón cae, la sala espera, el telón se levanta y, al fin, se puede ver a dos guitarristas sentados, un par de micrófonos y dos mujeres –una morocha y otra castaña– que agitan la falda de espaldas a las butacas. El operativo de retirada se repite una vez más para dejar en el escenario a una mujer muy gorda, de pelo negro y vestido ídem, que oficia de maestra de ceremonias.

–Ahora les voy a presentar a este niño mimado que en los años 50 llegó a este país para que el público le diga "sí, te quiero" y no lo abandone nunca más.

Las 46 personas de la sala aplauden otra vez. Un spot rojo y otro azul iluminan la silueta de Rico que coloca su voz por encima de la música grabada.

–Qué bonita/qué bonita/son las olas del mar/unas vienen y otras van.

La mano apoyada en la cintura, los volados poblándole el pecho y una capa de lentejuelas celestes colgada en el hombro izquierdo. Rico zapatea tres veces y el escenario queda a oscuras. Anuncia un pasodoble y suena una sevillana. Sacude un clavel rojo y se le rompe. Da unos pasos hacia atrás y se topa con la caída del telón que le cubre la cabeza. Se prende el spot y el micrófono no anda. De todas maneras, el público alcanza a escuchar las disculpas del artista.

–No importa –dice–. *Total estamos en familia.*

El cine lo convirtió en el hijo de Aristóteles Onassis en el film *La muerte puede tener muchas caras*, dirigido por Hugo Sandrell. Las revistas del espectáculo lo retrataron junto a dos mujeres –la vedette Selva Mayo y la actriz Graciela Pal– promocionadas como sus únicas novias.



Hace algunos años sorprendió al periodismo local con la presentación de un niño mexicano de cuatro años que alcanzó a decir que era su hijo. Las crónicas policiales lo descubrieron, por primera vez, en 1971 cuando recibió una paliza por parte de sus dos acompañantes que destrozaron también la habitación que ocupaba en un hotel céntrico. La segunda fue en 1979 y en Mendoza, cuando un menor lo denunció por intento de corrupción y él, por el robo de un anillo. La última fue en Santo Domingo y tuvo la forma de una multa de cinco mil dólares por tenencia de un cuarto de gramo de cocaína que la policía encontró en su cartera.

Lejos de la escasa literatura que el periodismo le ha dedicado, Rico se empecina en mantener un estilo que define como *"familiar y para todas las edades"*. En medio del escenario desnudo y negro, ahora grita que le da *"pereza abrir la boca para decir lo que dijeron tantos"*. El ruido de los parlantes anuncia la llegada de otro disco. *"Si me dejas, no vale"* repite el estribillo. Y las 46 personas de la sala lo acompañan con sus palmas.

El saludo final pone a toda la compañía –once en total– formando hilera delante de los aplausos. La mujer muy gorda se coloca un clavel en el escote, María Ximena tira besos en dirección a las butacas, Rafael de Triana se acomoda el cuello de la camisa para que le lama la solapa y Rico –delante de la formación– saluda a los presentes agitando un pañuelo de seda verde.

–¿Reivindicación? Sí, claro. Creo profundamente en la necesidad de una reivindicación. Especialmente por parte de la prensa argentina, ya que en mi país he recibido el reconocimiento por mi tarea.

Rico muestra, entonces, la forma concreta que ha tenido para él esa reivindicación. Una medalla entregada por el Ministerio de Trabajo español con motivo de cumplirse sus 25 años en escena. Un telegrama suscripto por el rey Juan Carlos y la reina Sofía en el cual se alcanza a leer *"que sea un buen año para ti"*. Según dice, también, a mediados de noviembre lanzará su próximo long play *–El hoy de Pedrito Rico* es el título– y su próxima presentación pública recién se concretará en marzo, cuando regrese de la gira latinoamericana dispuesto a recorrer el interior del país con su tablao. Pero sobre todo esto no presenta pruebas. El único testimonio cierto se puede encontrar, en estos días, en la boletería del teatro Astral, a la altura de la avenida Corrientes al 1700. A mano y sin ninguna vergüenza, Rico corrigió –después del debut– la lista de precio de las entradas: las de 15 ahora valen 5 australes, según puede leerse en el cartel colocado sobre el vidrio y debajo del cual hay un señor que siempre bosteza.

Medianoche del 16 de mayo de 1929. Capone fuma su puro en el despacho del jefe de policía de Filadelfia. Lo acaban de detener a la salida de un cine por portación de armas. Pero Al está afable, conversador. Aún no sabe que le espera un año de cárcel y que, además, en ese preciso momento comenzaba su fin.

Dicen que, contra sus costumbres, había viajado a Filadelfia para evitar una venganza: ocho días antes Al había mandado a ajusticiar a tres de sus hombres, sicilianos todos, acusados de traición. Los tres siempre habían sido leales. Duros. Albert Anselmi y John Scalise, apodados "La patrulla homicida", habían dado cuenta, por ejemplo, de varios policías y de un rival de Capone, Mike Genna, con quien había inaugurado la astuta técnica del amistoso "*paseo*", en auto y sin retorno. Ambos habían participado también en la organización de la famosa *Masacre del Día de San Valentín* en la que *Scarface* limpió de un plumazo a siete gángsters de la adversaria pandilla de George Bugs Moran.

La historia de las batallas entre Eliot Ness y sus intocables contra Al Capone (foto) y sus muchachos es casi más famosa que la guerra de Vietnam, por poner un ejemplo más trágico. Lo curioso es que Chicago se haya inundado de sangre por algo que hoy en día cualquier paisano puede comprar en el almacén de la esquina: whisky y cerveza.



LA GUERRA INOLVIDABLE





La masacre de San Valentín, el tiempo de las vendettas.

El episodio cifra el estilo Scarface de (Capone) y merece detalles. El 13 de febrero de 1929, los siete hombres de Moran esperaban en un garaje un cargamento de licor. Eran las 10.30 de la mañana, hacía 5° bajo cero y la cita estaba cantada. Apareció un patrullero y tres policías los invitaron a una inspección. Rutina, dijeron, y los de Moran pensaron que eran amigos o, por lo menos, sobornados suyos que disimulaban su visita gorda. Craso error. Ya desarmados y cara a la pared, aparecieron dos muchachos de civil, uno con metralleta Thompson de 100 cartuchos y otro, con una escopeta recortada del 12. A los siete los fusilaron con método y salieron, manos en alto, encañonados por los tres falsos policías. Los peatones pensaron que los tiros pertenecían a un enfrentamiento entre tres agentes y dos gángsters. "Por una vez ganó la ley", pudieron haber pensado. Los siete cadáveres fueron descubiertos mucho más tarde.

Junto a Anselmi y Scalise, aquel 8 de mayo apareció lleno de plomo un tercer siciliano: Joseph Guinta, conocido en los *night clubs* como el *Sapo Saltarín*. Veintidós años, soltero, elegante y mujeriego, pocas eran las noches en que Guinta, smoking y zapatos de baile, no enloquecía en las pistas con un solo de saxofón.

Los tres sicilianos sabían demasiado y, para peor, buscaban vuelo propio. Soñaban con el monopolio de licores de su jefe que facturaba unos 60 millones de dólares al año y le habían ofrecido a un profesional 50.000 de los verdes para quitar de en medio al mismísimo *Scarface*.

Pero el bueno de Al todavía era listo y su humor seguía siendo sardónico. Sentó a los tres conspiradores a un banquete en su honor. Todos los presentes llegaban a un final borrachín y jaranero cuando el director del brindis se inclinó ante los homenajeados. "Así tratamos a los traidores", dijo.

Uno tras otro, Scalise, Guinta y Anselmi fueron golpeados con un bate de béisbol recortado, y ahí mismo, en sus sillas de honor, acribillados. A los dos primeros Capone los embarcó para Sicilia. Guinta fue enterrado pomposamente, con su smoking y sus zapatos de baile.

"Todo el tiempo le tengo miedo a la muerte. Nunca pude salir de casa sin guardaespaldas", se lamentaba Capone ante el comisario de Filadelfia. Sin embargo, hasta entonces no le había ido tan mal.

Sus padres llegaron a Nueva York cuando él tenía un año. De familia napolitana pobre y numerosa, abandonó la escuela a los trece años, robó tiendas y coches, fue matón de navaja y gerenteó un burdel. De aquí lo rescató en 1920, cuando apenas contaba 23 años, un amigo de los *buenos viejos tiempos*, Johnny Torrio, quien con perspicacia empresaria sin par había montado en Chicago, en pocos meses y gracias a la Ley Volstead o Ley Seca que prohibía la venta de alcohol, un negocio que dejaba, limpios, 100.000 dólares al año.

Torrio sabía que Al era un hombre de acción que podía organizarle la parte sucia del *business*. Pero también vislumbró en él al hombre de empresa. Cuando su protector abdicó tras salvarse de milagro de las balas de una banda rival, Capone aceitó el negocio, dotando al crimen y a la corrupción de la eficacia de las buenas empresas. Un aire de época, si se quiere: en los tiempos de la concentración capitalista, Al olfateó las ventajas del oligopolio y operó en consecuencia. Primero sacó del camino al hampa de poca monta, se hizo fuerte en su feudo y luego en todo el estado de Illinois. Más tarde convocó a una reunión de colegas del ramo en Atlantic City, New Jersey, donde se fijaron precios y se dividió al país en zonas de influencia.

Antes, había diversificado los rubros: al vedado alcohol agregó el juego clandestino, los prostíbulos y, por último, el *racket*, que consistía en cobrarle a los hombres de negocios, a cambio de "protección".

Al cabo de diez años aquel napolitano suelto de lengua y duro de puños había acumulado abdomen, calvicie y la friolera de 20 millones de dólares. Generoso y arbitrario como un príncipe medieval, su patria adoptiva, la religión, la familia y la propiedad le eran valores caros.

Era famoso: su cuartel general atraía turistas. Sin embargo, fue esa misma notoriedad, la que hizo de él un mito, una versión perversa del *american dream*, la que finalmente movió al presidente Hoover a declararlo en público su enemigo y precipitó la debacle.

Para cuando salió de la cárcel de Filadelfia, los asuntos de Capone se habían complicado. El poderoso *Chicago Tribune* le declaró la guerra por la muerte de uno de sus periodistas.

Eliot Ness y sus *Intocables* le pisaban los talones. El gobierno acabó con él condenándolo a once años a la sombra por evasión de impuestos. Al cabo de ocho, quedó en libertad: buena conducta. Se retiró a su finca de Florida. Allí, una antigua venérea avanzó sobre su cerebro y murió siendo, apenas, un ex pistolero gordo y sifilítico.

Un camión contra las cervecerías

Tras la declaración de guerra de Hoover contra Capone, la justicia federal tomó cartas en el asunto. Entró en escena entonces un nuevo personaje, un abogado de 26 años a quien se le confió el Prohibition Bureau de Chicago: Eliot Ness. Tenía órdenes precisas; debía acosar a *Scarface*. Para ello juntó un puñado de leales que fueron apodados *Los Intocables*, sinónimo de incorruptibles. Tiempo después, en 1957, publicó sus memorias, que sirvieron de base a la famosa serie de televisión. En ellas había una versión benévola de los métodos con los que Ness peleó contra Capone.



Su táctica fue en realidad estrictamente bélica. Con un camión de paragolpes reforzado echaba abajo las puertas de las cervecerías ilegales; una vez adentro, disuadía con los presentes a balazos y con hachas destrozaba barriles y botellas. Pero desplegó también acción psicológica para que los demás jefes de bandas creyeran que el bueno de Al estaba en decadencia. Así, hizo desfilar 45 camiones de licor capturados por delante del cuartel general del propio Capone. Tamaña provocación dejó tiesos a los gángsters, que no se atrevieron a abrir fuego: habían comprendido que el final de su jefe estaba cerca y se apuraron a buscar otro empleo. Con todo, fue un trabajo del más pacífico de *Los Intocables*, Frank J. Wilson, el que llevó a Capone a la cárcel. Había descubierto los libros de un garito de juego en Cicero, barrio residencial de Chicago y utilizó los métodos de su rival para lograr que dos testigos comparecieran. "Si no colaboran -les dijo- me encargaré de que el bueno de Al sepa que ustedes lo delataron". Los dos declararon, y Capone se despidió de la libertad.



Rueda a rueda

LAS MOTOS LLEGAN AL AUTODROMO

Hoy se correrá en el circuito N° 3 del Autódromo Municipal, el Gran Premio de la República Argentina, última prueba válida para el campeonato mundial de motociclismo de las categorías 250 y 500 cc, las dos mayores de la actualidad.

Si bien en ambas divisiones ya se conoce el campeón, Wayne Gardner con Honda en 500 cc y Anton Mang con la misma marca en 250 cc, aún restan incógnitas que se despejarán con la carrera.

En el aspecto deportivo, los aficionados locales, asistirán a la puja, no menos espectacular, por los dos vicecampeonatos y otras posiciones en ambas categorías. La otra cuestión que se definirá entonces es si la organización de la prueba supera las fallas que motivaron la grave decisión de suspender la primera sesión de entrenamiento y clasificación que debió desarrollarse el jueves 1°. Esta determinación de la Federación Internacional de Motociclismo se debió al pésimo estado del circuito y a la presencia de obreros reacondicionando el mismo. Si esto ocurre, si se cumple sin más tropiezos el GP de la República Argentina, se consolidará la ya prevista realización de la edición del año próximo (el día 2 de octubre).

Así, nuestro país contará con una fecha de la especialidad, quizá la más atractiva del motociclismo a escala mundial. Los GP de motociclismo de velocidad arrastran en toda Europa, multitudes sólo comparables al fútbol y supera en número de espectadores a la mismísima Fórmula 1. Aquí, más allá de la costosa promoción que ha hecho el team Lucky Strike, la prueba será seguida por una insospechada cantidad de espectadores –en el Autódromo y por televisión, ATC desde las 14– que domingo a domingo colman los circuitos de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y de muchas ciudades de todo el país que son escenario de infinidad de competencias motociclísticas de las especialidades vernáculas, principalmente la velocidad en circuitos de tierra.

Punto final para el Campeonato Mundial de Motociclismo. Cierran la temporada las categorías más grandes, las de 250 y 500 cc y aunque ya están consagrados los campeones del '87, la lucha por subcampeonato aún no es un capítulo cerrado. Pese a los problemas organizativos, el rugido de los "pequeños tanques" rondará el Autódromo Municipal ante un marco espectacular para pasear en moto...

Este último GP del año sólo presenta las categorías mayores, el "medio" y el "cuarto" de litro. Las otras dos divisiones que se disputan y cuyo campeonato ya finalizó, son 80cc y 125cc. En ambas son campeones hombres y máquinas europeos: en 80cc Jorge Martínez "Aspar" con Derbi de España y en 125cc, donde corre nuestro compatriota Willy Pérez con Zanella, el campeón es Fausto Gresini en Garelli, ambos italianos.

250cc

De las cuatro categorías del motociclismo de velocidad, ésta, la del "cuarto de litro", es la que a lo largo de la temporada ofreció el mejor espectáculo. A través de cada carrera se mostró aquí una gran competitividad y una lucha rueda a rueda, a un ritmo velocísimo, en el primer pelotón y también en el último. Al contrario de las categorías menores, aquí el dominio técnico casi absoluto es de las japonesas Honda y Yamaha, aunque también participa la italiana Aprilia al mando del excelente piloto Loris Reggiani, un binomio acostumbrado a rodar en el pelotón de vanguardia.

Con un peso de aproximadamente 100 kg y 78 CV de potencia, estas máquinas ruedan en torno de los 245 km por hora y cada año presentan innovaciones técnicas que las fábricas aplican a la producción masiva y lógicamente aprovechan los éxitos deportivos para mantener o acrecentar su porción del mercado mundial, mayoritariamente en manos de Honda y Yamaha, respectivamente. La ofensiva italiana encarnada en la Aprilia de Reggiani, es el correlato del "despertar" reciente de la industria italiana, tradicionalmente vanguardista y últimamente abrumada por el auge de las marcas niponas.

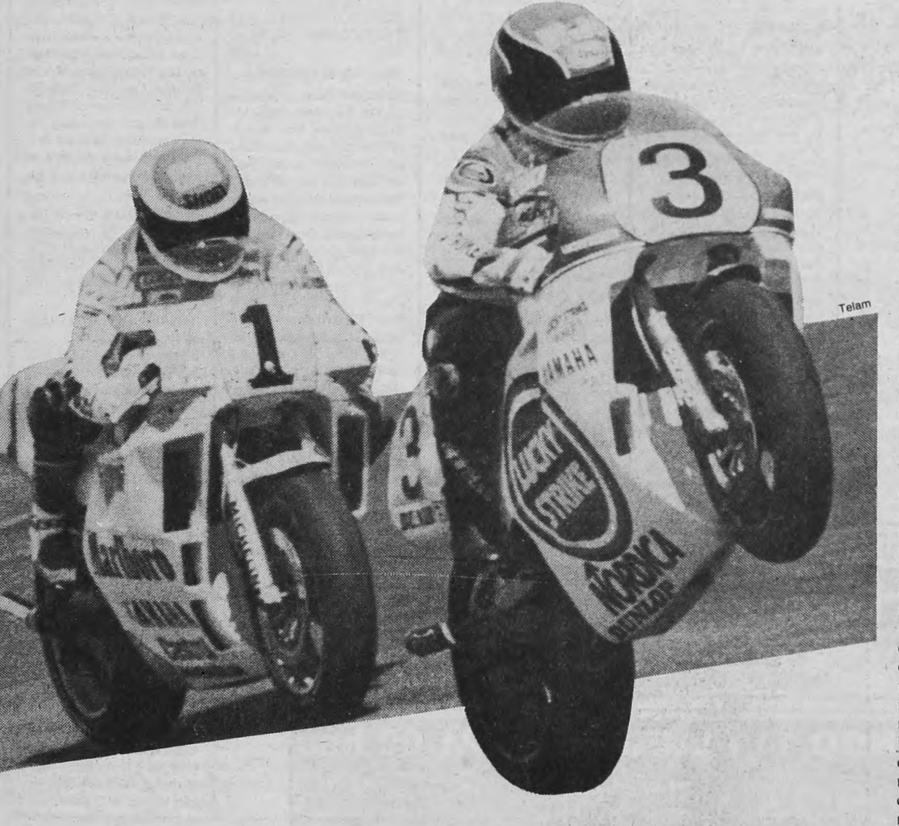
Los pilotos que habitualmente se "sacan los ojos" en cada prueba son los que habitualmente alternan las primeras posiciones. Se llaman Anton Mang-Honda (RFA) flamante campeón, Reinhold Roth-Honda (RFA) y Alfonso "Sito" Pons-Honda (España) ambos candidatos al vicecampeonato. Además Loris Reggiani-Aprilia, Martin Wimmer-Yamaha, Jacques Cornú-Honda, Carlos Lavado-Yamaha (venezolano, campeón del año pasado), Luca Cadalora-Yamaha, Carlos Cardús-Honda, Patrick Igoa-Yamaha, Juan Garriga-Yamaha y Dominique Sarron-Honda.

500 cc

El "medio litro", la categoría "reina" del motociclismo de velocidad ya tiene su campeón, el temperamental australiano Wayne Gardner con Honda, consagrado el domingo 27 de setiembre en el GP de Brasil, en Goiania. El año pasado el título fue de Yamaha con Eddie Lawson (EE.UU.) del equipo comandado por el legendario Agostini. Lawson dirimirá en este GP de la Argentina, el vicecampeonato con Randy Mamola (EE.UU.) del equipo del tricampeón Kenny Roberts. Algunos de los otros pilotos son: Christian Sarron-Yamaha, Neil Mckenzie-Honda, Ron Haslam-Elf-Honda, Tadaiko Taira-Yamaha, Rob McElnea-Yamaha, Didier de Rodigues-Cagiva, Pierfrancesco Chilli-Honda, Mike Baldwin-Yamaha, Roger Burnett-Honda.

En esta potente categoría (alrededor de 148 CV para 120 kg de peso) es donde se centra la lucha técnica y publicitaria de las marcas –motos y neumáticos– actualmente con Honda y Yamaha a la cabeza y con la italiana Cagiva que monta Didier de Rodigues entrando en la disputa.

Este "Continental circus" es el que hará vibrar a miles de aficionados de nuestro popular –especialmente en el interior– y más "económico" motociclismo argentino. Mañana, seguro, muchos de nuestros jóvenes y fogosos trabajadores de las dos ruedas saldrán por Buenos Aires, candado al hombro, soñando con las proezas de Gardner o Mamola.



Telam

RUGBY

En el estadio del Club Atlético San Isidro culminará, hoy a partir de las 10 una nueva edición del tradicional torneo "Seven a Side" organizado por la Unión Argentina de Rugby.

Las especiales características de este certamen son la formación de los equipos constituidos por siete jugadores y se juegan dos tiempos de siete minutos cada uno. De todos los participantes (setenta) sesenta y cinco están afiliados directamente a la Unión Argentina de Rugby en tanto los restantes, Gimnasia y Esgrima, Universitario Old Resian, Los Caranchos y San Nicolás pertenecen a la Unión de Rosario. El último campeón de este tipo de partidos fue Pueyrredón.

AUTOMOVILISMO

En el tradicional autódromo sanjuanino "El Zonda" se disputará, a partir de las 12.05, la novena carrera de la temporada '87 correspondiente a la Categoría Nacional de Turismo Competición 2000.

Previo a la largada del TC se iniciará a las 11 una competencia de la clase Zonal Grupo "B" y luego correrán los Citroën les 3 cv. Las posiciones correspondientes al Turismo Competición la encabezan Ernesto "Tito" Bessone con 100 unidades seguido por Juan María Traverso con 74, Silvio Oltra con 62, Esteban Fernandino con 50 y Ernesto Soto y Mario Gayraud con 45. Los competidores deberán recorrer 30 vueltas al trazado de 3230 metros. La organización fue realizada por la Asociación Sanjuanina de Volantes.

FUTBOL

A partir de las 16.30 comenzará a disputarse la sexta fecha del Campeonato de primera "A" con los siguientes partidos: Boca - Racing (Cba.) (Prode 1); Talleres (Cba.) -Bánfield (Prode 2); Racing - San Lorenzo (Prode 3); Unión - Platense (Prode 4); Ferro - N.O. Boys (Prode 5); Estudiantes - Gimnasia (Prode 6); Rosario Central - Argentinos (Prode 7); Deportivo Armenio - Independiente (Prode 8); Vélez - Instituto (Cba.) (Prode 9) y Deportivo Español - River (Prode 10).

POR TV

El deporte y la televisión se pusieron de acuerdo para que la familia no abandone el hogar y pueda permanecer con el aparato encendido. En esta oportunidad las atracciones que ofrece la TV son las siguientes: A partir de las 10 en Canal 2, La Revista Deportiva. Por ATC, a las 11 ATC Deportes (automovilismo); a las 12 en Canal 11 Polémica en el fútbol; ATC, a las 13 Fórmula 3 Sudamericana, al mismo horario pero por el Canal 11, Telematch; a las 14 por ATC el Campeonato Mundial de Motociclismo y por el 9 el encuentro tenístico a beneficio de dos centros de drogadictos. A partir de las 20, Coche a la vista por ATC; a las 21 en el 2 Campeones y en ATC, ATC Deportes; Rumbo Náutico a las 22 en el 2; a las 23 Deportes de Primera en ATC; para finalizar Todos los Goles, por Canal 9.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Koyaanisqatsi.** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Ninjas asesinos** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Botón se nace**; a las 14.25, 17.50 y 21.15 hs.: **El hijo de Satanás.** P/16. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs.: **Ganadores.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.15, 17, 19.45, y 22.30 hs.: **La muerte de un viajante.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Ganadores.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Fernando Solanas. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **El exilio de Gardel** (Tangos), con María Laforet, Miguel A. Solá. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **Diamantes para un ladrón**; a las 14.55, 18.40 y 22.35 hs.: **Castillos de hielo.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos.** Con Pierre Richard y Gerard Depardieu. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Venganza a cualquier precio.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.35, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **La secta.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Expresiones más representativas del nuevo cine soviético.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **El tema**, de Gleb Panfilov. S/R. **Domingo**: a las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Dersu Uzala**, de Akira Kurosawa. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.40 hs.: **Fuga hacia la libertad**; a las 15, 18.45 y 22.55 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas.** P/18.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45, 18.15 y 22.50 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Gerard Depardieu, Robert De Niro, Burt Lancaster en: **Novecento** (Primera parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Jill Claybourgh en: **La luna.** P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **House** (La casa del miedo); a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Eliminators.** P/13. Sáb. trasn.: **La intrusa** y **Un perverso deseo.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 20 y 22 hs. (Domingo a las 16. 18. 20 y 22 hs.): **Grupo de familia**, de Luchino Visconti. con Burt Lancaster y Silvana Mangano. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15, 16.50, 19, 21.20 y 23.15 hs.: **Sofía.** De Alejandro Doria, con Dora Baret, Héctor Alterio, Graciela Dufau. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. Sábado y domingo a las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II** (...El miedo continúa). S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer.** De Marco Ferreri, con Ornella Muti y Gerard Depardieu. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Matando con honor**; a las 14. 17.35 y 21 hs.: **Sed de oro.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Conspiración para el silencio.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los especialistas.** Con Bernard Giraudeau, Gerard Lanvin. Dir.: Patricia Leconte. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. En Castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La secta.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. **Continuado.** A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.20, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado); a las 14.55, 18.10 y 21.30 hs.: **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Verdugos de la noche.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **La noche de Varennes**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **Dos décadas de la Cinemateca en la Sala Lugones, un festejo: Mi isla/Frarodokument 1979.** Documental de Ingmar Bergman sobre la isla de Faro, donde ha vivido buena parte de su vida. Film inédito en la Argentina. S/R. **Domingo**: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **Dos décadas de la Cinemateca en la Sala Lugones, un festejo: Harlan County U.S.A.** Documental de Barbara Kopple sobre una huelga minera en el estado de Kentucky. Film inédito en la Argentina, ganador del Oscar '77 en su rubro. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30, y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Venganza a cualquier precio.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **Comando leopardo.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Obra de Akira Kurosawa: **Ran**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Verdugos de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"VI muestra anual del Círculo de Creativos". Exposición de los mejores trabajos publicitarios 1986/87, obras de creativos argentinos y de países limítrofes. Salas 1, 2, 3, 5.

"Algunas de nuestras obras y su entorno", del arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

María Ines Tapia Vera. Dibujos. En Espacio Joven.

Claudia Jiménez Oliver - Fotografías. En Hall Central.

Grupo GEA - Esculturas 87. Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Trípviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Lagarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman. En Fotoespacio.

Patios del Centro

A las 10 hs.: **Los Mayores en el Centro.**

Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música y computación.

A las 20 hs.: Teatro **"Confidencial"**, de Alberto Borla. Int.: Ricardo Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer. (En Hall Central)

Auditorium

A las 17 hs.: **La Familia en el Centro.**

"Las marionetas de Roberto de Vittorio". Títeres con hilo manipulados a la vista.

A las 19 hs.. **"Walter Yonsky, Tangos, Poesías y Humor"**, con Walter Yonsky, Alicia Orlando y Claudio Barneix. Direc. Inge Borg.

A las 17.30 hs.: **"Otras Danzas".** Danza en espacios no convencionales.

"Paralelos", de Cecilia Coldin; **"Las Mininas"** de Sandra Halpern y Alejandra Trincavelli, y **"Ensayo abierto"**, de Adriana Barenstein. Coordinación: Ana Itelman y Renate Schottelius.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 46-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo la Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios", por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"La pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21 hs.

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Danza contemporánea

(Conferencias)

Contact Improvisation por Alma Falkemberg. Lunes: 21 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA DE LA MCBA.

C.C. Balvanera: San Luis 3224.

A las 18 hs.: **Cine Club Infantil.** Coordina Víctor Iturralde.

A las 20 hs.: **Biógrafo.** Películas mudas ilustradas por un pianista que improvisa sobre temas de jazz (Evocando la nostalgia); coordina Víctor Iturralde. En piano Eduardo Cervera.

C.C. Floresta: Mercedes 1405.

A las 20.30 hs.: **Mimo ¿¡Qué!?**

A las 22 hs.: **El conventillo de la paloma.** Por el elenco del teatro de la Facultad de Derecho, U.B.A.

C.C. Soldati: En Roca y Castagnon (Club Juventud Unida)

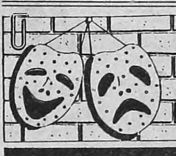
A las 15 hs.: Grupo papel picado presenta: **"Viajando de a Dos"**, en Itaquí 2050.

A las 16 hs.: Cine: **"Tiempo de revancha"**

C.C. Chacarita: Humboldt 742.

A las 21 hs.: **Aniversario de "La posta del pajarillo"**, nuestra peña folklórica.





COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Domingo 4, 17 hs.: 5a. func. del Ab. a 6 org. por la Fundac. T. Colón. Conc. sinf. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs.As. Dir.: Ferdinand Leitner.** Sol.: **Bruno Gelber** (piano). (Repetic. del prog. del jueves 1º). Sob. de Ab. en vta. a partir de hoy. Pl. ₳ 40.

Martes 6, 21 hs.: Extr. Nº 21. Actuac. de **"Estudio Coral de Bs.As."**. Dir.: C. López Puccio. En prog. obras de Mendelsohn, Brahms, Reger y Wolf. Loc. en vta. Pl. ₳ 5.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con Arturo Bonin, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Walter Santa Ana, Aldo Braga, Roberto Mosca, José María Gutiérrez y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. **Viernes** (Entreno): 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20.30 hs. Pl. ₳ 5.. Pullman: ₳ 4. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Con Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 4,00.- Platea menores y Pullman mayores: ₳ 3,00. Pullman menores: ₳ 2,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. **Domingo**: 11.15 hs. Pl. ₳ 4. Pullman y menores: ₳ 3. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma. Martes**: 18 hs; (función abono "G"). Miércoles y Jueves: 21.30 hs. Sábado: 22 hs; Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.; viernes: 21.45 hs.; sábado: 19 hs. Platea: ₳ 5,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs, domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Salgan-De Lio-Pareta: intérpretes de música ciudadana. **Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA

La fotografía suiza: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada de Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **a la Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Alberto Merlo, Viviana Vigil; Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Roberto Ayrala, José Curbelo, Jorge Soccodato, Carlos López Terra, Aldo Cruvelier, Rodolfo Lemblo, Víctor Di Santo, El Indio Vares, Walter Mosegui y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3.-, tertulia: ₳ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cony Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica.** Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

–Taller: encuentro entre la plástica y el movimiento, a cargo de Lidia Catalano y Doris Petroni. En el Teatro Nacional Cervantes del 2 al 30 de octubre. Organiza CELCIT-Argentina. Informes e inscripción: Teatro Planeta, Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

"Encuentro con el público argentino". Grupo "Baúl de Luna" (México), dirigido por Jorge Luján, en charla abierta al público. Lunes 18 hs. Av. Córdoba 1199. organizan: INET y CELCIT - Argentina. Entrada libre.

Martes de danza. La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta: **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérpretes: Ballet de Cámara Argentino. Textos: Héctor Zimmermann; voz: Carlos Thiel. Creación coreográfica y dirección artística: Susana Zimmermann. Martes: 21 hs. Platea ≠ 6.

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga"**. Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

Música con todos. Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes 19 hs.: **"Orquesta Juan de Dios Filiberto"**. Dir.: Osvaldo Requena. A las 20.30 hs.: **Isidro Contreras - Trío Semblanza**. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

De México el grupo **"Baúl de Luna"** presenta **"Cerezas en la boca"** (espectáculo de música, teatro, poesía y humor). Intérpretes: Lourdes Ambriz, Luis Mostaza y Jorge Luján. Arreglos musicales: Oscar Medina. Coordinación escénica: Jorge Luján. Auspician: Embajada de México y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Platea: ≠ 6.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. **Fedra.** De Miguel de Unamuno. Dir.: Alejo Pirovano. Viernes y sábado: 21.30. Domingo: 19 hs. Ultimas funciones.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. 50% desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

Grupo Ateba. en: **Un cabello sobre la almohada**. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la embajada de Alemania Democrática y El Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

El gigante amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 h. Ultimas semanas.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Pedrito Rico**; en: **España Canta y baila**. Con: María Ximena y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Aghshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor**. Y a reírse de todo. Sábado 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania**. De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito: **El gran deschave**. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

Auditorio Santa María: Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

Grupo taller en: **Macbeth**, de W. Shakespeare. Dir.: R. Graciano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

Arturo Ui

De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas**. Libro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De **Florencia con humor**: **Maquiavelo.** "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.

Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado**. Domingo: 20.15 hs.

CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Presenta: **"Canto Popular Uruguayo"**. M. Benedetti, P. Neruda, C. Vallejo, N. Hikmer, W. Benavídez recreados por el talento de:

"La patria compañero", **"Cielito del '69"**, **"Los heraldos negros"**. Sábado desde las 23 hs.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. Ecce homo Viola consagra el Parakultural de las Ninfas. No, al aserrín posmoderno. Las exquisitas, las indepilables... **Gambas al ajillo**. Con: Miguel Fernández Alonso, Alejandro Urdapilleta, Diego Biondo. Hoy: 24 hs. Mañana: 20 hs. Videos: Dead Kennedy's y otros.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario**. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

El canto de Italia. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España Dir.: Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abono. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola**. Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA BIBLIOTECA. Sarandí 56. 2° año de éxito. Porque Ud. también puede ser de: **Media clase**, de H. Pistiner. Dir.: Norma Fzzini y Virgilio Caldi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Entrada libre. Ultimas funciones.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:

Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 21 hs. Sábado: 0.30 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: DAniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta:

Liliana Vitale y su conjunto: Pablo Coll, Horacio Hurtado, Bam-bam Miranda, Eduardo Arena. Sábado: 0 h.

El Sur y después, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado: 22 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta:

Las tres hermanas. De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presentan: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Modern Jazz Ballet**. Sábado: 23.30 hs. Domingo: 21 hs. Unicas funciones. Loc. en vta.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.

Abrazados al Neón. Autor y Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 0,30 hs. Domingo: 20 hs.

Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.

Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

Muestra-Propuesta cuadros y marcos participativos. espectáculo de plástica, música, video y juego teatral. Lunes: 19 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes**. De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 hs.

La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21 hs.

La dolorosa coronación de Lady Maebeth. Supervisión Laura Yusem. Sábado: 20.15 hs.

Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0,15 hs.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta: **Librejuego**. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Marialé Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30

Woyzeck, de Georg Buchner. Dir.: Alberto Goldederg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función, Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito**. Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21 hs, sábados: 20.30 hs. domingos: 19.45 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del delirio**. Actuación y Dir.: Gogó Castañeda-Dina Poleff-Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

Músicos de octubre (Canto de América latina) en: Canciones para despertar al viento. Sábado: 23.30 hs.

Grupo Uno (Danza contemporánea) en: **Tránsitos**. Grupo de Mimos en: **La compañía**. Grupo de Danza: **Gris en Gris**. Grupo de Danza: **Torito**. Viernes: 21.30 hs. Grupo brasileño de danza contemporánea: **2 Al absurdo**. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

Café teatro:

Café del biógrafo: film a desig. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Sem-Trío. Música de Brasil. Viernes: 0.30 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Sábado: 20.45 hs.

Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.

Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Ulises Dumont - Darío Grandinetti en: **Yepeto**. De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Pre-Estreno a precios populares: ≠ 6.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. **Metamorfosis**. De Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. gral. Alfredo Lepore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lepore. Dir. Gral. Alfredo Lepore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre**, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli: 25 personas en escena. coro. ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical.: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido**, de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez: Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a juevese: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado**. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. La embajada de la República de Corea y La Casa del Teatro presentan: **Ballet de Corea**. Miércoles a viernes: 21.30 hs. sábado: 22 hs. Loc. en vta.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz. Dir. y puesta en escena: Ricardo Martínez. Viernes y sábado.: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimos días. Platea ≠ 7. Vta loc. c/3 días anticipación.

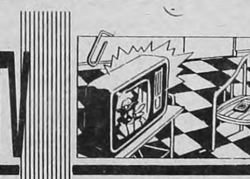
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Platea ≠ 12. Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Dario Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes a domingo: 22.30 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. **Loco.** Con Esteban Mellino, Irma Boidi, Carlos Mellino y gran elenco. Música: Carlos Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. Sábado: 20.45 y 23.15 hs. Domingo: 20 hs. **Despedida.**

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo"**. De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Menores de 25 años. ≠ 6.

TV



8.30 - **7** - **LOS GLADIADORES DEL ESPACIO** Dibujos animados
9 - **7** - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
9.30 - **9** - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10 - **2** - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- **7** - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
- **9** - **CLUB 700** Religioso.
10.25 - **13** - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - **9** - **HE-MAN** Dibujos animados.
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - **7** - **ANGELUS** Religioso
11 - **11** - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- **7** - **ATC DEPORTES** Automovilismo.
- **9** - **G.I. JOE.** Dibujos animados.
- **11** - **ITALIA HOY** Interés general
12 - **9** - **MAZINGER** Dibujos animados
- **11** - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
- **13** - **MATINEE COMO EN EL CINE** "Pandilla de pícaros" (I y II). con Tony Curtis y Jackie Earle Haley: "Fama", de Alan Parker: "Los muchachos del verano".
12.30 - **9** - **WEBSTER** Serie
13 - **2** - **PODER PARA VIVIR** Interés general
- **7** - **FORMULA 3 SUDAMERICANA** Directo desde Chile.
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- **11** - **TELEMATCH** Deportivo
13.30 - **2** - **EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA** Interés general
14 - **2** - **EL CLUB DE LA COMPUTADORA** Interés general
- **7** - **CAMPEONATO MUNDIAL DE MOTOCICLISMO** Gran Premio de Argentina
- **11** - **CINE Y SERIES.** "Tarzán en las minas del rey Salomón", con David Carpenter, "Detectives de Hollywood" "Buscafantasmas", "Amor a la americana"
15 - **2** - **MUNDO PANADERIL** Interés general
15.30 - **2** - **PREFERENCIA** Musical
16 - **2** - **CINE** "Mi querido embustero", con Jane Alexander y Edward Herman.
- **7** - **FUNCION ESPECIAL** "Dos al rescate", con Steven Anderson y Sam Di Bello
18 - **2** - **IMAGENES JUDIAS** Interés general
- **7** - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
- **11** - **LA MAGIA DE DISNEY** Cortos infantiles y dibujos animados
- **13** - **MAC GYVER** Serie
19 - **13** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humorístico
20 - **2** - **CONSTRUCCIONES** Temas de arquitectura
- **7** - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- **11** - **JUGUEMOS EN FAMILIA** Entretenimientos
21 - **2** - **CAMPEONES** Deportivo
- **7** - **ATC DEPORTES** Fútbol de primera división
- **9** - **DINASTIA** Serie
- **11** - **NOTICIERO INTERNACIONAL** Informativo.
21.55 - **11** - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22 - **2** - **RUMBO NAUTICO** Deportivo
- **9** - **CINE 9** "Perdida en Las Vegas", con Marilú Henner y Nicolás Surovy.
- **11** - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - **2** - **JUEGO SUCIO** Serie
- **11** - **PILARES DE FUEGO** Miniserie israelí
23 - **7** - **DEPORTES DE PRIMERA** Deportivo
23.30 - **2** - **MUNDO TURISTICO** Interés general
- **11** - **CHARLANDO CON RASCOVSKY** Interés general
24 - **2** - **TRASNOCHE** "Nacidos para la venta", con Linda Carter.
- **9** - **TODOS LOS GOLES** Deportivo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **13** - **LA HUMANIDAD** Documentales

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Mito y memoria de Palestina

A.F.P.



Arriba, soldados israelíes ven pasar a una mujer palestina durante sus patrullajes en el Líbano.

Pancartas de los palestinos del campo de refugiados de Shatila, escenario de una de las matanzas.

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Goytisolo) *Antes de su diáspora*, el hermoso libro de Walid Jalidi, recién editado en España, es la rememoración minuciosa, con ayuda de centenares de fotografías y documentos, de una realidad suprimida. Todo un impresionante arsenal de pruebas a veces irrisorias y patéticas de lo que fue y no es, de lo que pudo ser y no ha sido, de esa Palestina vendida, robada, usurpada ciudad por ciudad, aldea por aldea, palmo tras palmo, recuerda al lector ignorante de la tragedia el pasado de un pueblo sin patria, reducido a luchar por su identidad en nombre de la esperanza, en medio de la indiferencia de falsos amigos y culpables amnésicos.

La decisión sionista de finales del siglo XIX de colonizar Palestina y crear un hogar nacional judío no se aplicaba a un territorio vacante, sino habitado por un pueblo de un millón de personas cuya existencia y voluntad fueron sistemáticamente ignoradas. Como ha observado con agudeza Jean Genet en *En captif amoureux*, los palestinos desconocían que su tierra era el objeto de un sueño, despierto o no, de los judíos oprimidos del Este de Europa: ''Espacio de un sueño en el que todo estaba por hacer, los judíos de 1910 lo soñaban vacío o, en el peor de los casos, poblado de sombras sin consistencia, sin vida individual. Ningún palestino sabía que su jardín era un espacio vacío, abolido en cuanto jardín, espacio soñado a 100 kilómetros y destinado a convertirse en un laboratorio, mientras que él mismo, el dueño del jardín, no era sino una sombra pasajera en éste, una sombra que no existía sino en sueños, a 100 kilómetros de allí''.

Cuando en 1878 se funda la primera colonia sionista hay en Palestina una veintena de ciudades y alrededor de 800 pueblos, y los palestinos, musulmanes y cristianos forman una colectividad relativamente próspera en pleno desenvolvimiento económico y cultural. Después de siglos de coexistencia sus relaciones con la pequeña comunidad judía –el testimonio de Alí Bey a este respecto no puede ser más claro– son pacíficas y armoniosas: los musulmanes veneran a los profetas bíblicos, y en una de las puertas de Jerusalén se lee: ''No hay más Dios que Allah, y Abraham es Su amigo''. Con la llegada paulatina de los colonos, la situación se modifica y comienza a envenenarse. Si en 1882 la población hebrea era de 24.000 almas, 37 años después, en el momento de la Declaración Balfour, compone ya el 8% de los habitantes del territorio, porcentaje que brincará al 17.6% en 1929 y al 29.5% en 1935, en vísperas de la gran rebelión nacional palestina contra el mandato británico y el apoyo inglés a la implantación sionista.

El libro de Jalidi expone paso a paso el mecanismo implacable de la usurpación del territorio de un pueblo por otro, de la sustitución de un pueblo por otro, de la tentación de destruir la memoria de los ''soñados'' y su reemplazo por la leyenda de los ''soñadores''. A la lógica obsesión de los primeros de revivir el pasado, los segundos han opuesto una amnesia no menos obsesiva, con el designio de preservar la pureza del mito y eludir un examen de conciencia traumático. La doble realidad de la imposición del Estado de Israel por la violencia y el desalojamiento de 700.000 palestinos de sus ciudades y de 400 pueblos posteriormente arrasados ha sido objeto de un escamoteo histórico contra el que Jalidi, como Elías San Bar y otros investigadores palestinos, luchan a brazo partido con las únicas armas de que disponen: la evidencia y el recuerdo. ''Los israelíes'', dice el autor de *Antes de su diáspora*, ''no pueden soportar la mirada escrutadora del historiador sobre la obra del sionismo desde 1880, con el juicio moral que ello implica. Su repugnancia es tan fuerte, corresponde con tal precisión a una necesidad psicológica, que con el auxilio de un revisionismo y una racionalización históricos han llegado a convencerse y convencer a sus amigos de que Palestina no existía antes de 1948; o bien, otra solución, que si los palestinos existían, fueron ellos los agresores y perseguidores de los sionistas''.

Por no haber encarado aún la verdad de lo ocurrido entre 1880 y 1948, Israel se condena a repetirlo indefinidamente: cuando evocaba a la Palestina anterior a la proclamación del nuevo Estado, debía ser eliminado, y su política, desde hace casi 40 años, gira en torno a dicho objetivo. Sobre las ruinas de los pueblos barridos por los tractores oruga, los israelíes crearon flamantes colonias de inmigrados que en su mayoría ignoran hoy la dramática realidad en la que asientan su sueño. Olvidando los atentados, ejecuciones de rehenes, asesinatos de personalidades políticas, como el mediador de la ONU Folke Bernadotte, y matanzas de civiles indefensos, como la de Deir Yasín, llevado a cabo por las organizaciones terroristas sionistas Irgun Zvai Leumi y Stern –encabezadas por figuras tan conocidas luego como Menahem Begin y Yitzhak Shamir–, primero contra los británicos y luego contra los palestinos hasta conseguir sus fines, los israelíes fingen escandalizarse por el hecho de que, a una escala artesanal y menos eficaz, algunos de estos procedimientos violentos sean actualmente utilizados contra ellos por sus víctimas. La ecuación palestino = terrorista divulgada en el mundo entero prescinde del elemento primordial de que cuanto se reprocha hoy a un pueblo de refugiados, obligado a luchar con armas desiguales por su supervivencia, fue practicado de manera metódica por los mismos que manifiestan una indignación virtuosa contra tales medios y se sirven de ello para rehusar toda negociación con ''los terroristas de la Organización para la Liberación de Palestina''. El secuestro de aviones con fines políticos no fue invención de los palestinos. Como recuerda oportunamente Noam Chomsky en un reciente ensayo, su origen se remonta hasta 1954, y fue obra de los israelíes.

El dicho conforme al cual ''lo difícil no es cometer un crimen sino borrar sus huellas'' halla en el texto, fotografías y documentos de *Antes de su diáspora* una confirmación fulgurante.

Mocosos

por Miguel Rep









